AÑO 9 - Nº 494 - 9 DE ENERO DE 1975 - $ 8,50 - m$n. 850
EN URUGUAY $ 1.000.— o/u. - EN PARAGUAY 110 GUARANIES.
EN COLOMBIA $ 14.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD




Diputados Pedrini y Tróccoli, premiados en la noche. Este fue el marco de la reunión.

LA NOCHE DE GENTE EN MAR DEL PLATA

REUTEMANN ANTES DE LARGAR

PATRICIA LAGE: SUEÑO DE UN DIA DE VERANO

EL COLOR DE LA VIDA.

RETENGALO ESTE VERANO.

Jorgito y Orejas inaugurando el río ...
Papá diciendo ¿quién quiere más asado?
La fragante luz de aquel día en el campo.
Tantos momentos gozados al sol ...



Reténgalos ya y revívalos con el mismo color con que los vive.
Color Kodak, donde la realidad sigue latiendo.

GENTE GENTE GENTE



NELSON ROCKEFELLER. El vicepresidente norteamericano fue elegido por el primer mandatario de ese país, Gerald Ford, para que encabece la comisión presidencial que estudiará las acusaciones que recaen sobre la CIA (Agencia Central de Inteligencia). Rockefeller será el presidente de esa comisión, integrada por ocho miembros. La tarea que tendrá a su cargo será la de investigar a fondo las acusaciones que insisten en asegurar que la CIA ha estado "espiando" la vida de algunos ciudadanos norteamericanos. El propio Rockefeller dijo que aceptaba la designación, más que nada, "para devolver la confianza pública hacia nuestras instituciones gubernamentales".



PATRICIA LAGE. Por supuesto es modelo, rubia, linda y tiene 19 años. Insiste en que el verano tendría que durar todo el año. Y para ella éste no es de ninguna manera un sueño imposible. Apenas el otoño asoma su nariz fría ella va en busca de los primeros calores europeos. Y así, de verano en verano, de sol en sol, Patricia pasea entre Marbella, Torremolinos y Saint Tropez. Pero además trabaja, y mucho. Continuamente filma cortos publicitarios y muestra la moda de los mejores modistos europeos.



FERDINANDO PEDRINI. El presidente del bloque de diputados del FREJULI dialogó el domingo último con periodistas chaqueños. En la provincia donde naciera, Pedrini dijo refiriéndose al problema de la subversión: "Las bandas armadas que responden a intereses inconfesables están en retirada y se les ha asestado un duro golpe". Más adelante, en su charla, Pedrini aseguró que: "El hecho más importante del año que acaba de concluir fue la retirada de las fuerzas enemigas de la institucionalización del país, que trataron por todos los medios de socavar el proceso... Aquí se entrecruzaron tiros de derecha e izquierda con un solo objetivo: destruir nuestro sistema de gobierno democrático e implantar doctrinas que nada tienen que ver con nuestra manera de pensar argentina". El diputado Pedrini contestó también a temas como la eventual postulación de la presidente María Estela Martínez de Perón a su reelección en 1977. Al respecto Pedrini aclaró: "No puedo emitir opinión porque nadie puede ser más papista que el Papa. Pienso que lo más importante es llegar a 1977 sin deterioros, y sobre la reelección lo más acertado sería averiguar primero si la interesada quiere o no ser postulada nuevamente para continuar en la Presidencia de la Nación".

OCURRIO EN MAR DEL PLATA, EN EL HOTEL HERMITAGE. EMPEZO EL DOMINGO 5 DE ENERO, A LAS 23.30. TERMINO A LA MADRUGADA DEL LUNES.

VEA: ASI FUE LA NOCHE DE "GENTE"



El tono de la fiesta. Antonio Tróccoli, presidente del bloque de diputados de la Unión Cívica Radical, baila con arte un tango de la guardia vieja ejecutado por la inefable Orquesta de Señoritas. Su esposa lo acompaña admirablemente. El diputado Tróccoli fue uno de los premiados por GENTE por su contribución al diálogo a lo largo del año.

ARTISTAS, POLITICOS, CIENTIFICOS, EMPRESARIOS, PERIODISTAS, PUBLICITARIOS, DEPORTISTAS, MODELOS. MAS DE 1.200 PERSONAS COLMARON LA NOCHE DE REYES EL SALON VERSAILLES DEL HOTEL HERMITAGE, CONVOCADOS POR LA FIESTA ANUAL DE GENTE. POR NUESTRA FIESTA. HUBO PREMIOS, MUSICA, RITMO, DIALOGO, ALEGRIA, BELLEZA. LOS INVITADOS SE MOVIERON AL SON DE LA MUSICA DE HOY. ALGUNOS NOSTALGICOS OPTARON POR EL TANGO O POR EL VALS. LOS TRES REYES MAGOS ABRIERON LA FIESTA, QUE OTROS ROMANTICOS CERRARON CAMINANDO POR LA PLAYA TOMADOS DE LA MANO. UNA NOCHE INOLVIDABLE, UNICA. VENGA. ENTRE CON NOSOTROS. ESTA INVITADO...



El marco de la fiesta. El frente del Hotel Hermitage de Mar del Plata, iluminado. Mucha gente en la calle y en la escalinata, esperando la llegada de los famosos, de los ídolos, de los protagonistas.

Otro símbolo de la gran noche. Ferdinando Pedrini, presidente del bloque de diputados de la mayoría (FREJULI), baila un tango con su esposa. El también fue premiado por su labor del año en la Cámara.

De izquierda a derecha, la actriz Cristina del Valle; Osvaldo Papaleo, director general de programación y producción de Canal 13, y su esposa, Irma Roy; Marta González y su esposo, Osvaldo "Chiche" Sosa. Charlaron animadamente y elogiaron al conjunto Santa Bárbara.



La modelo María "Pata" Villanueva, que lució sobrio vestido largo, baila con su novio, el publicista Héctor Cavallero. Los hombres cumplieron rigurosamente con el pedido impartido en las invitaciones. "De riguroso sport. Nada de solemnidad".



El Ing. Jorge Cosentino, director de la Central Nuclear de Atucha, recibe su premio de manos de los cómicos Enrique Almada y Ricardo Espalter. Cosentino recibió gran aplauso. Al retirarse, Espalter (el Toto Paniagua) le dijo: "¿No me da unas pilas para la linterna?"





Adriana Costantini, Edgardo Pastor y señora (ambos modelos), el Secretario de Vivienda y Urbanismo, Juan Carlos Basile, y Eduardo Smith, jefe de prensa del mismo organismo, en la noche de GENTE.

Carlos Monzón, campeón mundial de los medianos, y Susana Giménez bailan ya pasada la medianoche. Fue una de las parejas de la noche.

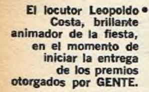
Reunión de célebres. De izq. a der.: Juan José Camero, Soledad Silveyra, Marta González, Borocotó Juniors, Sergio Renán, Ferdinando Pedrini, Bernardo Neustadt y Antonio Tróccoli.





• Nito Mores, Beba Bidart, Angel Magaña, Claudia y la esposa de Mariano Mores en un aparte, a poco de llegar a la fiesta. Entre bromas y risas transcurrió la noche, que culminó cuando ya amanecía.

Durante la fiesta, • Horacio de Dios reportea a Juan José Camero para "La Gallina Verde". El actor fue uno de los premiados por GENTE.



El locutor Leopoldo • Costa, brillante animador de la fiesta, en el momento de iniciar la entrega de los premios otorgados por GENTE.

• Pierre Bachellier y su esposa, Raquelita Satragno, y Silke esperan charlando el momento de salir a bailar con Santa Bárbara. Sonriente, Raúl Lavié, premiado por GENTE por su labor durante el '74, escucha. Antes se habían movido alegremente al compás de los tangos de la Orquesta de Señoritas.





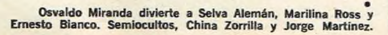
Hugo Gatti y su novia Nacha Nodar comparten una mesa con Carlos Timoteo Griguol, director técnico de Rosario Central. El Salón Versailles del Hermitage estaba lleno: 1.200 personas.



Eduardo Bergara Leumann, Ringo Bonavena y Raúl Lavié disfrazados de Reyes Magos, animan la fiesta. Guido Parissier los recibe y acepta el juego.



Osvaldo Miranda divierte a Selva Alemán, Marilina Ross y • Ernesto Bianco. Semiocultos, China Zorrilla y Jorge Martínez.



El humorista Lino Palacio y la actriz Julia Sandoval bailan en • plena fiesta. Detrás se divierte la modelo Silvia Asselborn.

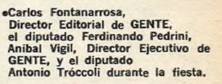


La modelo Evelyn Scheidl y • su novio, Fernando Díaz, en pleno baile. La bella Evelyn fue una de las mujeres más admiradas de la noche.





• El humorista Alberto Cognini, director de la revista "Hortensia", baila con su señora un tango con cortes y quebradas.



•Carlos Fontanarrosa, Director Editorial de GENTE, el diputado Ferdinando Pedrini, Aníbal Vigil, Director Ejecutivo de GENTE, y el diputado Antonio Tróccoli durante la fiesta.



El jefe del Departamento de Venta de Servicios de Ferrocarriles Argentinos, ingeniero Norberto Alfredo Ciñat y señora, y el agrimensor Homero Marinari, gerente comercial de Ferrocarriles Argentinos.



Ganadores. Antonio Gasalla, Juan José Camero y Soledad Silveyra. Los tres fueron premiados por GENTE por su excepcional trabajo de todo el año. El éxito los sigue por todas partes, como a los elegidos...



Marilina Ross y Jorge Martínez a todo ritmo. Después prefirieron escuchar al conjunto Santa Bárbara con verdadera devoción.





Bellas en blanco y negro. La de blanco es Alicia Bruzzo, la de negro, Elena Sedova. Ambas actrices llegaron tarde, luego de terminar su trabajo en el teatro.

Llegan a la fiesta el pintor Carlos Cañás y su esposa. Como siempre, la cita de GENTE reunió a profesionales de todas las disciplinas y propició diálogo, intercambio, comunicación.

•El ex juez Víctor Sassón y su esposa fueron los primeros en romper el fuego al empezar el baile. Y tuvieron muchos imitadores...

NUESTRO CHARTER A MAR DEL PLATA



Así viajaron a Mar del Plata GENTE y muchos famosos en el tren Luciérnaga. Científicos, modelos, actores, actrices, directores de cine y cantantes van rumbo a nuestra fiesta.



Paul Rouget y su esposa, Fernanda Mistral, durante el viaje en tren. En el trayecto el whisky Robert Brown's ayudó a aligerar y a alegrar el viaje.



Pinky, hermosa como siempre, también viajó en el charter de GENTE. Un viaje perfecto y rápido. En Mar del Plata nos aguardaba la fiesta.



La modelo Dorina Vidoni sube al tren en Constitución. En el tren Bergara Leumann y Raúl Lavié (animando y cantando) ofrecieron la cuota de diversión.



Angel Magaña y su hija Julieta. Detrás, Lucas Demare y su hija María José. Dos pilares del cine nacional junto a dos promesas.



Ilona Lorent, Silke y Phillipe Baronet descansan y charlan durante el viaje a Mar del Plata.



Graciela Zito y Eduardo Bergara Leumann están ya en Mar del Plata. El tren de Ferrocarriles Argentinos llegó puntual. Son las 5 y media de la mañana. En el hotel Hermitage esperaba la fiesta.







• Marta González fue una de las figuras premiadas con una tapa de GENTE. Aquí, poco después de bajar del escenario. Su marido lleva el premio.

Rompiendo el cerco • de gente que se agolpaba en las puertas del Hermitage llegan a la fiesta Nora Cárpena y su esposo, Guillermo Bredeston.

La actuación del conjunto Santa Bárbara fue uno de los "boom" de la noche. El público les pidió más y más. Son inagotables...
•









•
El intendente de la ciudad de Mar del Plata, Luis Fabrizio, y su esposa, listos para entrar en la gran noche de "GENTE".



•
Llegan el senador radical Luis León y su esposa. Fueron los primeros de una nutrida mesa de políticos donde, sin embargo, se habló poco del tema.

• Pierna de ases en la fiesta. En la barra del hotel Hermitage, esperando el momento de entrar en el salón principal, Fenoy, de Vélez Sarsfield, Rendo, integrante del Equipo de las Estrellas, y Sanabria, de Newell's Old Boys. Su estado atlético les permitió bailar hasta muy tarde.

Broche de oro. Al terminar • la fiesta, ya entrada la madrugada, Pinky y Raúl Lavié bajaron a caminar por la playa. De pronto, como novios, se tomaron de las manos y se pusieron a girar sobre la arena mojada. Una escena cálida, tierna, joven...

• Motores, farándula, política. Charlan Jorge Cupeiro, Guillermo Brizuela Méndez, Jorge Daniel Paladino y el empresario Juan Zanella. Sellaron su amistad con vino tinto y whisky Robert Bronw's etiqueta negra, e invitaron a mucha gente a su mesa.



El publicista Oskar Marcovecchio, su esposa, y el director editorial de Editorial Atlántida, Carlos Fontanarrosa, conversan en el hall poco antes de ingresar al salón Versailles, que fue el epicentro de la fiesta.



Oscar Heredia, gerente de Ventas de Sol Jet; Ricardo Monteverde, gerente de publicidad de Hudson Ciovini; Miguel Arranz, gerente de Comercialización de Canal 13, y Julio Blanco, gerente comercial de Hudson Ciovini S.A., antes de entrar al Salón Versailles del Hermitage.



Ricardo Bauleo con su Robert Brown's etiqueta negra en la mano, junto a la modelo Adriana Aguirre. Acaban de descubrir amigos recién llegados.



Música, ritmo, movimiento. Y nada menos que a cargo de Francis Smith y de su esposa Marilú.



De izquierda a derecha: Jorge Prieto, director artístico del hotel Hermitage; Carlos Monzón, Susana Giménez, el modisto Gino Bogani y Guido Parisier, el número uno del gran hotel marplatense. Susana y Carlos bailaron, se divirtieron y se fueron entrada la madrugada.



El doctor Santiago Pavlovsky, hematólogo integrante del equipo de FUNDALEU. Brillante científico, el doctor Pavlovsky se destacó durante el '74 por sus aportes a la lucha contra la leucemia. Cuando se anunció su nombre durante la entrega de premios recibió la ovación más prolongada de la noche. Un premio más que merecido que el animador Enrique Almada subrayó con una anécdota acaecida durante una entrega de premios en los Estados Unidos en la que un célebre actor, al recibir un galardón, dijo que agradecía los aplausos, pero quienes en realidad lo merecían eran aquellos científicos como Jonas Salk que, en silencio, trabajaban por el bien de la humanidad.



Llegan Peter Gilbert, Gloria Guzmán y Edda Díaz. El ambiente artístico en pleno concurrió a la fiesta.



Luis Yuste (de Yuste Publicidad) y señora durante la fiesta en el Hotel Hermitage. Llegaron antes de las doce y fueron de los últimos en irse.



Deporte a troche y moche. El relator Pablo Zaro, el director técnico de la selección argentina, César Luis Menotti, Rogelio Domínguez, DT de Boca, y sus esposas.

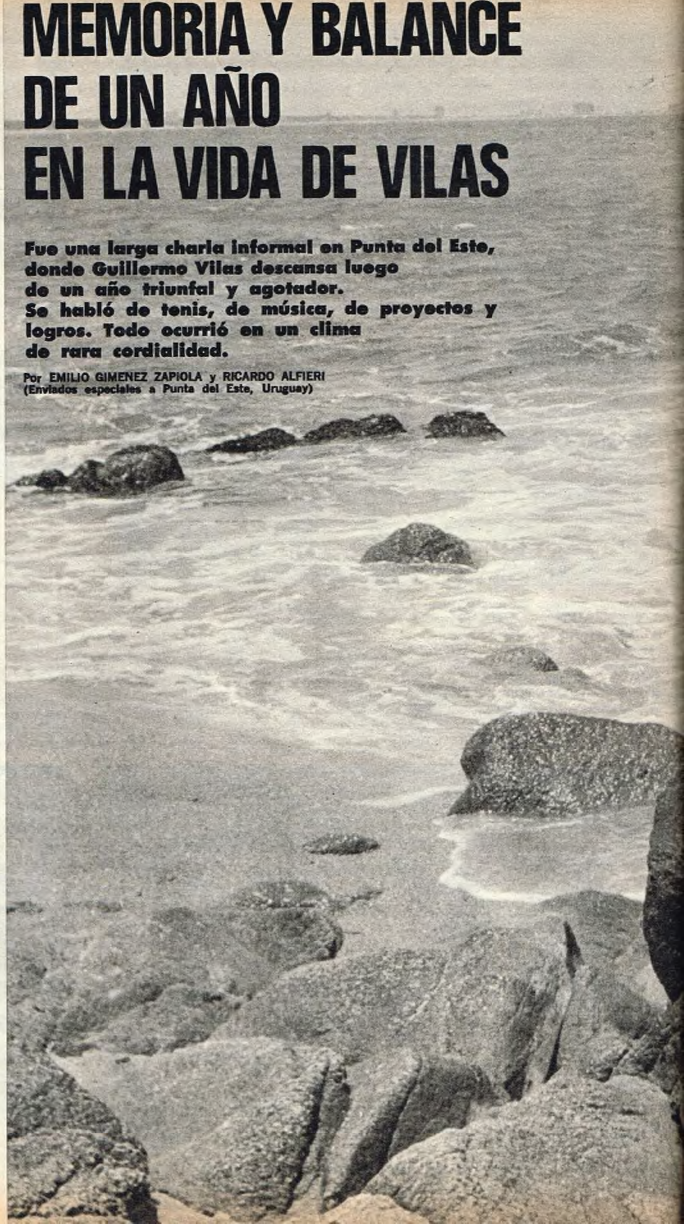


Los diputados Ferdinando Pedrini y Antonio Tróccoli acaban de recibir su premio. Ambos agradecieron e hicieron votos de unión y paz para el '75.

MEMORIA Y BALANCE DE UN AÑO EN LA VIDA DE VILAS

Fue una larga charla informal en Punta del Este, donde Guillermo Vilas descansa luego de un año triunfal y agotador. Se habló de tenis, de música, de proyectos y logros. Todo ocurrió en un clima de rara cordialidad.

Por EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA y RICARDO ALFIERI
(Enviados especiales a Punta del Este, Uruguay)

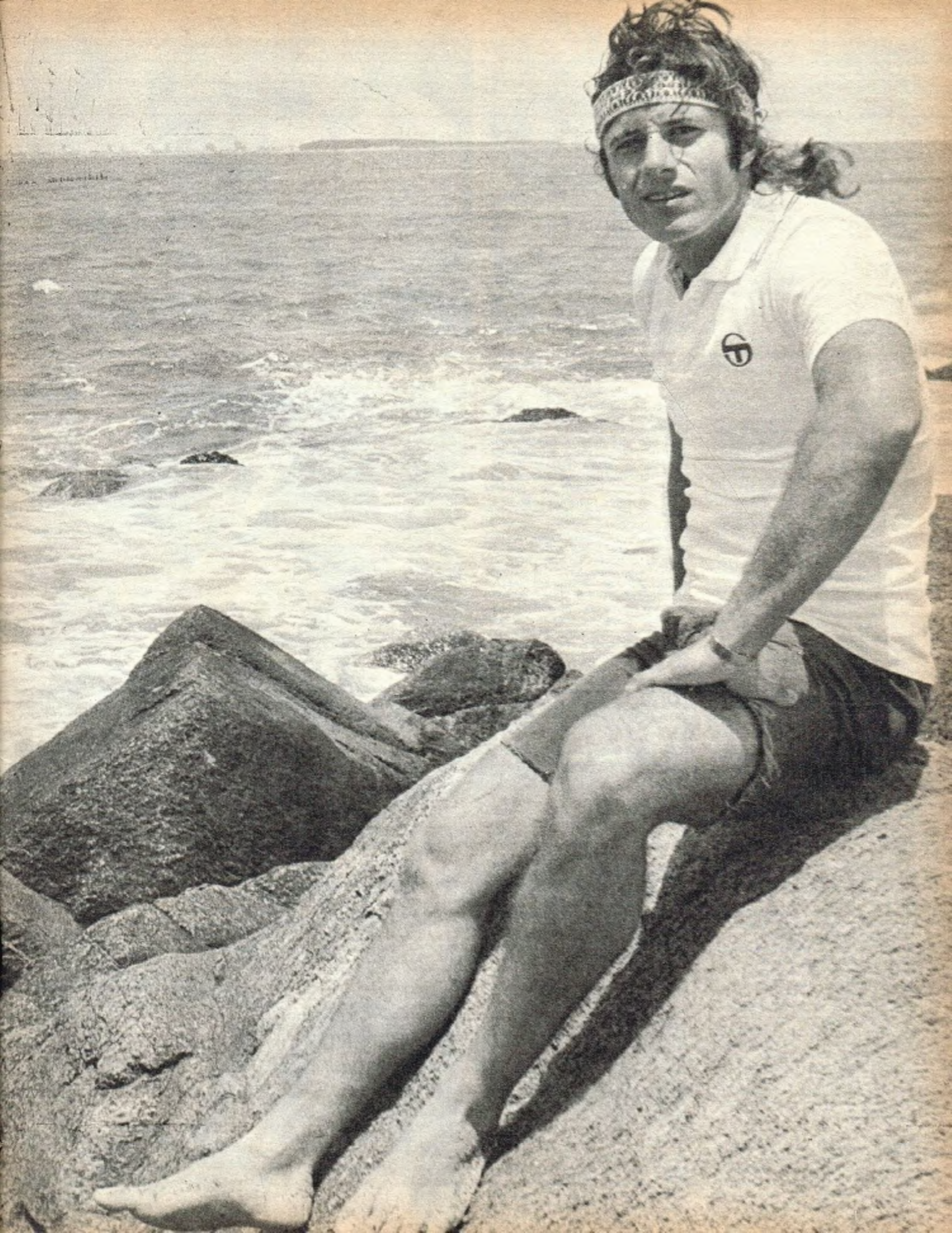


Todo personaje es un rompecabezas, pensaba mientras lo esperaba en el bar del hotel, en Punta del Este. Un rompecabezas que a medida que pasan los años y los reportajes suele tornarse insoluble. Finalmente, no se sabe si las respuestas —siempre hay respuestas, hasta en silencio— son de él o de la imagen que se fue creando, de la leyenda. Todo personaje es un rompecabezas. Las piezas con que se pretende armar la figura total, ese rostro que ni se sospechaba en un dato suelto, son sus respuestas, sus gestos, sus actitudes. Y ahí estaba yo, entonces, esperando el primer contacto, el primer dato que me permitiera buscar el segundo, y así hasta completar la figura.

Algo sabía de él: en noviembre habíamos tenido un largo diálogo. Después, están los diarios y revistas. Allí, Guillermo Vilas fue un nombre reiteradamente asociado con la palabra éxito durante todo el '74. Había una impresión dominante, algo que se dejaba traslucir: Vilas habla poco y bien, no miente. Pero yo buscaba más, quizá confirmar un pálpito, esa sensación de haber conocido a una persona de excepción, mucho más que un triunfador. Por eso pensé que no iba a hacer preguntas (que lo forzarían a encontrar respuestas) sino charlar con la mayor informalidad posible, sobre cualquier cosa (porque ahí estarán las respuestas en estado puro, las definiciones). Quizás por eso preferí no forzar nada, no insistir. Apenas sugerir, insinuar. Entonces, cuando en la recepción del hotel me dijeron: "Vilas duerme", no comprobé si era cierto o no. Me senté a esperar que apareciera. Dos horas después, reiteré la pregunta. "No va a salir en todo el día", me respondieron. Entonces sí llamé: "Me acosté muy tarde", dijo él del otro lado de la línea, "pero si venís a eso de las nueve de la noche, charlamos". Dije que sí, por supuesto y a las nueve y cinco de la noche ya estábamos conversando.

Lo primero que noté —ya lo había notado en nuestra primera entrevista— fue que Guillermo no estaba cómodo. Si por él hubiera sido, creo, la cosa no habría pasado de quince minutos y un café. Le dije que era básicamente desconfiado. Me preguntó por qué creía eso y le respondí que, no teniendo motivos para desconfiar de mí, yo sentía su desconfianza como una barrera. Entonces subrayó algo que yo ya sabía: "En general, los periodistas publican cosas que no interesan para conocer a fondo a una persona. Cuántos dólares gané, que uso pulseras, ese tipo de detalles. Otras veces, directamente mienten. Ponen en boca mía cosas que nunca dije. Una vez salió un reportaje en un diario. Estaba todo bien hasta las últimas veinte o treinta líneas. Ahí se desbarrancaron y pusieron lo que se les ocurrió. Otra mala costumbre es atribuirme cosas que no siento. Que miré o respondí con ironía o con tristeza o lo que fuera. Por eso prefiero que no se hagan hipótesis sobre mí, que se guíen únicamente por lo que digo o por lo que es inequívoco en mí."

Y entonces vino Billoch, su amigo, abogado y presidente de la Asociación Argentina de Tenis, para combinar lugar y hora de la cena, pero ya Guillermo estaba em-





Punta del Este, enero del '75. Guillermo Vilas goza de un merecido descanso. El año pasado —un año excepcional para Vilas— resultó agotador.



Vilas y su madre en el bar del hotel. "Estoy segura de que Guillermo le ganará a Connors...", dijo ella. El momento de la gran confrontación no está lejos.

balado y cómodo, y dijo que más tarde. Todo parecía una reiteración de lo que había ocurrido en noviembre y entonces pensé que quizá yo tuviera más datos sobre Vilas de los que creía tener, y empezamos a hablar de una pasión común: la música. Me preguntó si lo conocía a Spinetta. Yo le dije que sí, dándome cuenta que entre Spinetta y Vilas hay una zona compartida, la inocencia, esa inocencia que les franquea rincones de la realidad cerrados para la mayoría.

Pero hay, también, diferencias de procedimiento. No se lo dije, pero sí le expuse mis objeciones respecto de Luis Alberto, esas diferencias de procedimiento. En síntesis, que a Spinetta le falta rigor, autocrítica, lo que produce notables altibajos en lo que hace. Todo lo contrario de Vilas, un riguroso que no le escapa a sus defectos, y que es capaz de pasarse horas enteras para corregir un error en el saque (uno de sus problemas actuales, según sus propias palabras) o inventando un golpe nuevo, una variante de la ya famosa devolución por entre las piernas. "Pero además de eso —me dijo—, del entrenamiento y la práctica, hay otros factores. Días en que estoy inspirado y sé que no puedo perder, partidos en los que juego casi sin esfuerzo. Eso te da una gran ventaja psicológica sobre el adversario".

"En tenis, sentirse ganador es fundamental. Cuando eso no sucede hay que provocarlo. Ahí entran la cabeza y el cuerpo, se empieza a pensar y a utilizar voluntariamente los recursos técnicos. Entonces, aun jugando mal, se gana." "¿Y el público?", le pregunto pensando que para alguien de su nivel profesional el público debe tener poca importancia. "Es importantísimo. Un público a favor te hace sentir tranquilo de entrada. Si está en contra hay que ganarlo. Eso me pasó en Brasil: al principio me silbaban. Terminaron aplaudiendo. . ." Entonces le dije que lo de la inspiración tenía algo que ver con los arqueros zen, que tiran sin apuntar, y hasta con los ojos vendados, y dan en el blanco invariablemente.

Me preguntó si había leído a Krishnamurti, y ante mi respuesta negativa me lo recomendó con fervor. "El no te dice lo que tenés que hacer, por eso es un verdadero maestro. Además es un tipo íntegro. Cuando se dio cuenta de que había gente que lo seguía como a un mesías, se abrió. Dijo que él no era ningún mesías y se recluyó en Suiza. Ahora, cada tanto, habla. Yo lo vi. Es un sabio."

Ya hacía una hora que estábamos hablando. El se había olvidado de su cena y estaba relajado. Se lo dije y él comentó que trataba de no limitar su libertad con planes fijos. "Si estoy tomando este té y hablando bien con vos, eso es lo que importa. La gente suele vivir esclavizada al pasado y al futuro. Pensando en lo que hizo o en lo que va a hacer. Lo que importa es el momento. Si lo vivís con plena atención establecés vínculos verdaderos con las cosas y con las personas. Es difícil, pero vivís como se debe. Yo me manejo con muy poca gente, con muy pocas cosas. Tengo amigos con los que me paso escuchando música hasta la madrugada. Charlamos, leemos y la pasamos bien. Me gusta la noche: es difícil distraerse, se conversa bien, en silencio. ¿Sabés lo que pasa? No me gusta dispersarme. Soy un solitario".

Mientras terminaba su té, ya frío, me contó algo que no se sabrá por mí; aunque Guillermo no me pidió que no lo publicara; yo sabía que a esa altura yo no era periodista ni él tenista: sólo dos tipos que se entendían. El confiaba (sin decírmelo) en que yo no hablaría de ciertas cosas. Por eso, sin aclarar de qué se trata, diré que tuvo un gesto (él no lo calificó de esa manera, sólo refirió un hecho) de esos que definen a alguien como "generoso", un calificativo difícilmente aplicable en estos días. Pasó otra hora más y yo le sugerí que siguiéramos charlando al día siguiente, cuando Alfieri hiciera su trabajo. Cuando llegué al hotel me sentí agotado: habían sido dos horas densas, en las que tuve que olvidarme a veces de mi profesión porque Vilas exigía otra cosa, otro nivel de diálogo.

Mientras intentaba dormir rescaté algo más. Cuando me habló del Masters, de su partido con Newcombe ("jugué como nunca"), del "laburo" que hace Nastase para presionar psicológicamente, lo hizo con la limpia alegría de un niño, sin desmerecer a nadie, como si estuviera contando algo de todos los días.

Su madre, al día siguiente (mientras esperábamos que Guillermo bajara), me contó que para él éstos eran los primeros días de descanso en mucho tiempo. Y me habló de su temor a que la



Vilas almuerza. Está siguiendo un estricto régimen para superar un problema estomacal que lo tendrá alejado del tenis hasta abril.

La sonrisa de Vilas en su auto. Un rostro que lo dice todo. "Necesitaba este descanso. Escribir, escuchar música, ¡nada de tenis. . ."





Vilas, GENTE y la música. "¿Escuchaste el último de Leon Russell? ¡Es de locos!" Después, en el auto, se discutió el tema.



"Soy un solitario. Tengo pocos amigos, pero esos pocos alcanzan. Con ellos charlamos, leemos y escuchamos música hasta las 5 de la mañana."

gente lo defraude. "Quizá por eso tenga una actitud de desconfianza al principio. Pero una vez que sabe que no lo van a traicionar se da **entero**, sin la menor reserva".

Entonces llegó él con una pila de cassettes y una sonrisa cordial y salimos a almorzar. Yo pensé que iba a presenciar una de las célebres "sesiones Vilas" de cinco bifes y siete yogures. Por eso me sorprendí cuando se limitó a un bife con una papa que no probó y peras en almíbar con crema. Me explicó entonces que tiene dispepsia, un problema estomacal que lo obliga a hacer un régimen estricto y que lo va a mantener fuera de circulación hasta el 14 de abril, día en que iniciará su campaña del '75 en el Abierto del Río de la Plata, en Buenos Aires.

"Si ando bien del estómago. . ." Después, en mayo, irá a Europa con dos objetivos fundamentales: Wimbledon y el Roland Garros.

Mientras comía habló con Alfieri de máquinas y teleobjetivos. Tiene una Nikkon F2, a la que por consejo de Alfieri adosará un gran angular y un teleobjetivo corto. Entonces le pregunté si había recibido ofertas para hacer publicidad. "Un montón. Pero solamente acepto las que se refieren a cosas que yo uso. No voy a estar promocionando cerveza (que no tomo) o pantalones que no use. Eso me parece mal". Después de un café (yo) y un té (él), subimos al auto y rumbeamos hacia una playa sin gente. En el reproductor del coche un cassette de Leon Russell provocó una pequeña discusión. Yo le dije que me gustaba pero que Russell cantaba mal. A lo que él respondió, con razón, que eso no importaba. Para las fotos pidió que no le hiciéramos hacer algo que no sintiera y se prestó con la mayor docilidad.

Entretanto le pregunté si tenía novia. Dijo que no creía en noviazgos, ese tipo de formalidades. Que él estaba con una chica si lograba establecer un buen diálogo y se sentía bien. Cuando eso desaparecía la relación terminaba. Después de las fotos nos llevó en auto hasta l'Marangatú. Me pidió que lo fuera a ver a Mar del Plata y le llevara discos del Gato Barbieri, a quien nunca había escuchado. Y cuando me dio la mano supe que Guillermo Vilas seguía siendo un rompecabezas, que lo que yo dijera de él aclararía algunos puntos y oscurecería otros, que escribir sobre alguien como él no era difícil pero sí —básicamente— imposible. Porque todo personaje es un rompecabezas que se arma con infinidad de piezas. Y armarlo no es tarea de periodistas. Lo que yo haría (ya lo hice) sería sólo una versión, un intento de aproximación a alguien que como él tiene un rostro, un solo rostro que nadie (ni él) conoce.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.

Secretarios de Redacción
Samuel Gelbjung, Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Leo Sala, María Larreta, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva; en **ROMA**, Julio Algañaraz y en **MADRID**, Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Antonio Legarreta.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza, J. Mirko.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotor de Publicidad
Enrique Amigo.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 8,50 ó m$n. 850.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina, 1 año, $ 442.— ó m$n. 44.200.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 75,60. Resto de América y Canadá: u$s. 108,40. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 134,10. Asia, África y Oceanía: u$s. 149,50. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

9 de enero de 1975
Nº 494



DETRAS DE LA ESCENA



GENTE en la isla de Robinson Crusoe. Una aventura extraordinaria. Y también un homenaje al hombre y a su capacidad para sobrevivir.

Tom Wingfield, un maravilloso personaje de Tennessee Williams, dice en un instante de su vida que el hombre es por naturaleza un luchador, un cazador, un aventurero. Pero que, desgraciadamente, el mundo moderno ha reducido casi totalmente esa cuota de aventura. Acaso como un homenaje al hombre, capaz de sobrevivir en condiciones y situaciones límite, repetimos una extraordinaria aventura: la que vivió, entre 1704 y 1709, el marinero escocés Alejandro Selkirk, inmortalizada después por el novelista Daniel Defoe bajo el título de "Robinson Crusoe". Los protagonistas —Agustín Bottinelli y el fotógrafo Juan José Pérez— se despidieron de la civilización en el aeropuerto de Pudahuel, en Santiago de Chile. A partir de allí, 800 kilómetros Pacífico adentro, se instalaron en la isla de Robinson —archipiélago de Juan Fernández— y montaron su precaria vivienda en la mismísima cueva del náufrago. Los sorprendió una tormenta. Tuvieron que abandonar el sitio y trepar montaña arriba a través de una espesa selva. Bottinelli y Pérez, todavía, cuentan: "Sentimos miedo, hambre y soledad. Sufrimos todas las angustias de todos los náufragos del mundo. Pensamos mucho en nuestra familia, en nuestros amigos, en nuestros compañeros. Tuvimos que acostumbrarnos a comer de lo que pescábamos, a manejarnos en un medio absolutamente silencioso y salvaje". La experiencia duró siete largos días. Cuando abandonaron la isla, de algún modo eran otras personas. En Santiago de Chile casi lagrimearon ante un pedazo de carne, menú que casi habían olvidado por completo. Volver a la gente, al bullicio, a la calle abigarrada, les pareció un milagro. El resultado de la experiencia es una nota de 13 páginas y casi 40 fotografías, un diario donde cuentan y muestran paso a paso todo lo que les ocurrió. Pero hay algo que está más allá de ese resultado: el espíritu de la aventura, el homenaje al hombre, que es capaz de sobrevivir en un medio hostil sin más ayuda que sus manos y su genio.

* * *



GENTE con Guillermo Vilas en Punta del Este. Una aproximación al fenómeno para saber qué hay detrás de él, de sus títulos, de sus premios.

Guillermo Vilas tiene 22 años, nació en Mar del Plata, y es uno de los mejores tenistas del mundo. ¿Basta como definición? Tal vez. Pero a esta altura, Guillermo Vilas merece una investigación más profunda, un buceo más hondo, un análisis más descarnado. Para averiguar qué hay detrás del fenómeno Vilas, Emilio Giménez Zapiola y el fotógrafo Ricardo Alfieri viajaron a Punta del Este. Al principio, este número 1 del tenis mundial apareció con su imagen cotidiana: un tipo simpático que adora la música moderna, un superdotado físico, un hombre muy joven y algo solitario. Pero después, cuando la charla llevaba horas, Giménez Zapiola fue descubriendo algo. Que Vilas es un rompecabezas, un enigma a veces, un personaje lleno de ángulos y de facetas. Al regresar, los enviados especiales resumieron así la cosa: "Mirá, cuando te pasás un día entero hablando con un as del tenis mundial y apenas si tocás el tema tenis, es porque estás frente a un tipo inagotable. Eso nos pasó con Guillermo. Todos hablan de él, pero muy pocos lo conocen". Esta nota es, entonces, una manera de conocerlo mejor. Algo que realmente vale la pena. . .

Hasta la próxima. . .



Porque en sus asientos, perfectamente anatómicos, usted no siente su propio cuerpo...

Sí...

Porque no hay volante más dócil...

También...

Porque la palanca de cambios obedece a una caricia...

Sí, también.

Porque por "arrugado" que fuere el camino, no encuentra eco en su equilibrada suspensión...

Sí, también.

Porque su silencioso interior permite gozar de la perfección de un concierto...

Sí, también.

Porque,...sí, también hay una mecánica que lo hizo posible.



Grand Routier

El Grand Routier da


menos km. de cansancio.
TORINO



l mediodía del domin-
:o, en primavera, en
erano, cuando se reúne
on la familia grande
con sus amigos para
preparar un buen asado.
l día que se destapa
Valderrobles, que por
u reconocida calidad
pertenece a las cosas del
domingo. Valderrobles tiene el cuidado y el cariño de algo hecho por uno y para los suyos. Justamente como ese asado, que se está haciendo, lento, muy lento, con las brasas adecuadas y al que usted no deja de atender.

Así se elabora Valderrobles. Manteniendo la tradición europea de añejarlo sólo en cubas de roble de Nancy, recogiendo a mano las uvas seleccionadas, descansando cuatro años antes de llegar a su familia, a esa alegría especial de los domingos.

Valderrobles

Como las cosas buenas del domingo.

Borgoña
Valderrobles
Vino Fino Tinto



Protéjala desde el primer día del sol, del viento y del agua con crema Hinds Rosada con Vitamina A y evite así que se reseque; que pierda su belleza justo cuando usted más puede lucirla. Los agentes humectantes especiales de crema Hinds, brindan a la piel de todo su cuerpo, la mejor protección contra cualquier agresión del verano que quiera marchitarla. La acción inmediata y profunda de crema Hinds le devuelve a su piel la hu medad natural, la revitaliza, la suaviza y la hace luci más fresca, más joven, más hermosa . . .

Crema Hinds Rosada con Vitamina A



Perfecta Lew:
La personalidad
dominante.
A veces la ropa toma la personalidad
de su dueño.
Otras, es el hombre quien se adapta a
la personalidad de sus prendas.
Pero lo ideal es que ambos combinen
perfectamente.
Como Carlos Monzón y Perfecta Lew.
Puños perfectos, cintura perfecta,
cuello perfecto, espalda perfecta,
estilo perfecto.
Tanto en nuestro campeón como en
nuestras prendas.
perfecta Lew
camisas - pantalones - jeans - shorts
cicero publicidad


Un cuarto de juegos... al sol.
Playasol inventa las vacaciones allí donde sobra un poco de lugar. Es de material resistente, indestructible, eterno. Facilísima de llenar y de vaciar. Jamás se reseca. Alegre, colorida, higiénica, confiable. Confeccionada con el revolucionario tejido recubierto producido por Alpargatas.
Varios colores en los siguientes tamaños:
• Chico
• Mediano
• Intermedio
• Grande
PILETA
PLAYASOL
ALPARGATAS S.A.I.C. EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885.
ALPARGATAS
Confeccionadas y distribuídas bajo licencia por: ALCA S.R.L. - Iriarte 2763, Capital – ELIAS BEDRAN E HIJOS, Arteaga, Pcia. Santa Fe
ESTABLECIMIENTOS BUSTOS - Añasco 1443, Capital – ESTABLECIMIENTOS LONEROS MAR-SOL - Ramón Freire 1153, Capital
PILETIN S.A. - Ramón Falcón 4634, Capital

EXCLUSIVO

A más de dos siglos y medio de la historia real que fuera novelada por Daniel Defoe, dos hombres de "Gente" repiten la dramática experiencia:

"EN 1975, VIVIMOS UNA SEMANA EN LA ISLA DE ROBINSON CRUSOE"

SIETE DIAS DUROS, TREMENDOS. UNA SEMANA DONDE SENTIMOS MIEDO, SOLEDAD, SED Y HAMBRE. LA MONTAÑA Y LA PIEDRA PONIENDONOS OBSTACULOS PERMANENTES. LA SELVA AGOTADORA Y EL MAR PELIGROSO. NUESTRA META: REPETIR LA EXPERIENCIA DE ROBINSON CRUSOE.

Por nuestros enviados especiales
AGUSTIN BOTTINELLI y JUAN JOSE PEREZ



DESDE EL AIRE, así se ve la isla de Robinson Crusoe. Son 93 kilómetros cuadrados de superficie. La zona montañosa domina la geografía del archipiélago.

LA CUEVA donde vivió Alejandro Selkirk (Robinson Crusoe) desde 1704 hasta 1709. GENTE repitió la experiencia durante una semana.

PRIMER DIA

LOS PREPARATIVOS

Ya estamos en Santiago de Chile. Lo primero que hacemos es conseguir el avión que nos llevará a la isla. En barco la travesía era casi imposible, el mar es demasiado peligroso y el tiempo que se emplea es demasiado largo. Más de 700 kilómetros separan la cos-



Isla Robinson Crusoe (Chile)

ISLOTE JUANANGO
PUNTA SALINAS
CUEVA ROBINSON CRUSOE
BAHIA DE CUMBERLAND
PISTA DE ATERRIZAJE
PUERTO FRANCES
PUNTA HUESO DE BALLENA
ISLOTE EL VERDUGO
BAHIA DEL PADRE
EL MIRADOR DE SELKIRK
RUINAS DEL FUERTE ESPAÑOL
BAHIA CARVAJAL
ISLA SANTA CLARA
OCEANO PACIFICO
N

1) Aterrizamos en la isla. 2) Vamos hasta la hostería en un bote. 3) Nos instalamos en la cueva. 4) Recorremos los acantilados hasta una bahía. 5) Comenzamos la caminata hasta el Mirador de Selkirk. 6) Llegamos al Mirador. 7) Damos una vuelta total a la isla y recorremos toda su costa.

ta chilena del archipiélago de Juan Fernández. Después de algunas averiguaciones damos con una empresa de aerotaxis que puede llevarnos. Podemos hablar con el piloto del pequeño bimotor que nos guiará hasta el lugar. Sus palabras no fueron muy alentadoras:

—No hay muchas garantías de poder aterrizar en la isla. No es frecuente que se den las condiciones meteorológicas propicias. De cualquier forma vamos a intentarlo. Esta es la mejor época del año para hacer el viaje. Son casi tres horas de vuelo y no traigan más de diez kilos de equipaje por cada uno. Esto es fundamental.

Y lo fundamental para el piloto fue para nosotros un problema. Pérez tenía casi quince kilos en equipo fotográfico. Si a esto le sumamos algo de ropa, el equipo de montaña y algunas otras cosas, el exceso de kilos era tremendo. Empezamos a eliminar. Sólo la ropa más que necesaria y nada más. El equipo fotográfico fue repartido en los bolsos de mano y en la única valija que llevamos. En Santiago quedaron, entre otras cosas, nuestras máquinas de afeitar, algunos pulóveres, zapatos, un bolso y una valija.

DEJAMOS EL CONTINENTE

En el aeropuerto de Cerrillos, en Santiago, esperamos al piloto y la hora de salida. Mientras Juan José (como lo llamaré desde ahora) arregla nuestros permisos para volar, compro algunos cigarrillos, una caja de apósitos y un paquetito de comprimidos antifebriles. El mismo piloto me había advertido que en la isla no hay nada y que al menos lleváramos lo elemental. Repartí las cosas en los bolsillos de mi campera para no cargar aún más los bolsos.

Finalmente llegó la hora. El Aerocomander tenía los motores en marcha. En su cabina, sólo el piloto y nosotros dos. Desde la torre dan la orden de despegue. Diez minutos después el océano Pacífico se abría ante nosotros. Atrás quedaba el continente. El día es espléndido, ni una nube, y el mar se ve calmo. El viento mueve ligeramente al avión y la línea del horizonte parece la vara de un equilibrista. Veinte minutos de vuelo y el piloto nos avisa:

—Ya perdimos todo control de radio. Ahora dependemos de nuestros instrumentos. De cualquier forma no se preocupen: el tiempo está bueno.

Ni una pequeña mancha corta el azul del mar. El "paisaje" se hace monótono. Juan José prepara una de las máquinas.

¡TIERRA!

Casi dos horas y media de vuelo y delante nuestro un grupo de nubes blancas con formas caprichosas. El piloto las señala y nos dice:

—Ahí abajo está la isla. Siempre se forma esta corona de nubes. Es por la humedad de la vegetación. Atense los cinturones. Vamos a bajar.

De pronto el avión parece una hoja en el viento. Nos movemos de un lado a otro. Los motores están a toda su potencia y parece que no avanzamos nada. Juan José le pregunta al piloto:

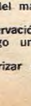
—¿Podremos sobrevolar la isla para hacer algunas fotos?

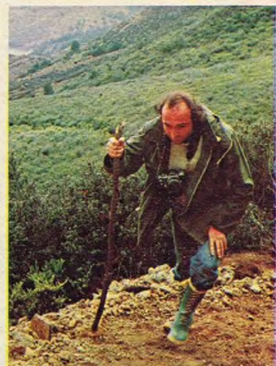
—Depende, el viento está muy fuerte. Vamos a ver.

Atravesamos la capa de nubes y abajo, como una mancha grande y marrón, vemos la isla. Los picos más altos están cubiertos y sólo se ven claramente los bordes, marcados por la línea blanca del mar al golpear contra la costa.

Después de una observación bastante minuciosa arriesgo una pregunta:

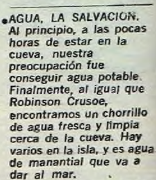
—¿Dónde vamos a aterrizar si esto es todo montaña?





•RUMBO AL MIRADOR DE SELKIRK. El Mirador es un punto estratégico ubicado a 565 metros sobre el nivel del mar, pero para llegar hasta él hay que trepar más de 17 kilómetros. Por momentos el cansancio es tremendo. La selva, el barro y la cuesta se hacen pesadas y las piernas no se sienten.

EL PUEBLO. Unas cuantas casas ubicadas en la bahía de Cumberland. El poblado se llama en realidad San Juan Bautista y está habitado por unas 200 personas, todos pescadores de langosta. No hay comercios y todos se abastecen una vez cada dos meses cuando llega el barco desde Chile. •



•AGUA, LA SALVACION. Al principio, a las pocas horas de estar en la cueva, nuestra preocupación fue conseguir agua potable. Finalmente, al igual que Robinson Crusoe, encontramos un chorrillo de agua fresca y limpia cerca de la cueva. Hay varios en la isla, y es agua de manantial que va a dar al mar.



EL COATI. El mamífero más grande de la isla. Hay muchos y el hombre casi los ha alejado del único sitio poblado de la isla. Pero unos kilómetros montaña adentro se los puede ver jugueteando entre los árboles o revolviendo la tierra en busca de hormigas, su alimento preferido. •

LOS LOBOS. Por la noche sus lamentos nos dieron miedo. Durante el día los encontramos en una bahía a unos pocos kilómetros de la cueva. Intentamos acercarnos lo más posible. El macho defendió su territorio hasta el final. Cuando nos acercamos se arrojaron al mar.





El piloto me contesta con una sonrisa mientras me señala la punta oeste de la isla. Vuelvo a mirar y no veo ni un llano, nada que se parezca a una pista de aterrizaje. Juan José me mira y levantando las cejas aprueba mi pregunta. El tampoco sabe dónde podemos aterrizar con este terreno. Por fin vemos "la pista". Una franja de tierra entre dos picos y que a simple vista no ha de tener más de 400 metros de longitud. En los dos extremos el acantilado termina a pique, es decir que lo primero que pensé fue que si el avión no frenaba a tiempo caeríamos al mar sin remedio. Además, la pista tiene un fuerte declive en el sentido nortesur.

—Vamos a hacer un vuelo rápido sobre la isla. Las condiciones no son óptimas, así que no podemos perder mucho tiempo en aterrizar.

El piloto le indica a Juan José que puede abrir la ventanilla para sacar mejor las fotos. La idea es buena pero el viento sólo permite que esto dure algunos segundos. La trompa del Aerocomander encara la pista. Tengo una sensación fea: no miedo, sino duda sobre el resultado del aterrizaje. La rueda delantera golpeó una, dos y tres veces la tierra húmeda hasta que finalmente todo el avión se apoyó sobre la pista. Los motores pararon. Bajamos el equipaje y convenimos con el piloto que nuestro regreso será en siete días y que allí estaremos esperándolo. Nos despedimos y nos da la última indicación:

—Sigan ese sendero hasta el mar, allí habrá un bote esperándolos para llevarlos.

ESTAMOS EN LA ISLA ROBINSON CRUSOE

La tierra es rojiza y casi no hay vegetación en esta zona. Oímos el ruido del avión al despegar. Segundos después pasa sobre nuestras cabezas. Era el adiós a lo que conocemos por civilización. Comenzamos a caminar. Al rato pensamos si no habremos equivocado el camino. El mar no se ve por ningún costado. Sólo piedra y montaña. Seguimos bajando hasta que finalmente vemos una bahía pequeña y en medio de ella un bote. El color del mar es verde y se ve manso, quieto, apenas un oleaje sobre la costa de piedra y contra los acantilados. Son casi las cinco de la tarde y hace calor; pese al viento la temperatura debe superar los 25 grados. La bajada desde la pista a la bahía es larga, pesada; al rato vamos cambiando la valija. Un rato Juan José, un rato yo. Así hasta que llegamos a la costa. El bote viene a nuestro encuentro. Tiene dos tripulantes y se ve una embarcación gastada, sin pintura, vieja.

La playa es de piedra. Las rocas parecen enormes huevos de colores que van desde el gris al rojo. El agua es trasparente, limpia. Desde la costa miramos hacia atrás y nos damos cuenta de que hemos bajado más de 200 metros desde donde nos dejara el avión. Esto significa que la pista está ubicada a unos 250 metros sobre el nivel del mar. Los acantilados que rodean la bahía tienen un poco menos de esa altura. Son paredes verticales, inaccesibles, cavadas por el mar y llenas de grutas que le dan un aspecto casi fantasmal.

El bote llega a nosotros. Uno de los hombres, el más viejo, nos pide que le alcancemos la valija y los bolsos. No hay remedio: tenemos que meternos en el agua hasta las rodillas. Las piedras impiden que el bote llegue a la costa. El hombre más joven sostiene la embarcación con un remo, evitando que el oleaje la mueva demasiado. Primero el equipaje y ahora nosotros. Los remos nos llevan hasta la mitad de la bahía, luego un pequeño

motor sirve para hacernos a la mar.

ISLEÑOS, PESCADORES, HOMBRES DE POCAS PALABRAS

Salimos de la bahía y empezamos a bordear la isla hacia el Este. El hombre más viejo abre el diálogo:

—¿Ustedes vienen por mucho tiempo?

—No —le digo—, una semana, más o menos.

—¿Dónde se van a quedar ahora?

—¿Dónde podemos quedarnos?

—Hay una hostería más allá del poblado. Es la única.

—Vamos allí.

Ni una palabra más. Varias veces Juan José preguntó algunas cosas y obtuvo solamente la respuesta concreta.

Dos horas y media de navegar hasta que vemos la hostería. Una casa clavada entre los acantilados. No hay muelle ni escaleras. El bote arrima hasta las piedras y allí nos tiramos. Cien metros arriba hasta llegar a la casa. La subida es tremenda. Ahí la roca es volcánica y está erosionada por el mar, por lo tanto uno camina sobre gruesas agujas que lastiman los pies.

Un hombre joven nos da la bienvenida.

—Pasen. En seguida les doy una pieza. Esto no es un hotel de lujo, así que sabrán acomodarse lo mejor que puedan.

No hay luz, ni heladera, ni vino, ni soda, ni gaseosas; sólo se puede tomar agua o un jugo que se hace con frutos de la isla. La comida: pescado y langosta o langosta y pescado... La habitación es cómoda y tiene una vista hermosa.

Acomodamos todo el equipaje y vamos a hablar con el muchacho que nos recibió. Hay cosas que necesito saber y además tenemos que preparar todo para empezar a vivir como Robinson Crusoe.

—¿Supongo que no vendrán muchos turistas acá?

—No, ahora ustedes son los únicos. De vez en cuando viene algún geólogo o algún historiador, pero turismo muy poco, casi nadie.

—Nosotros queremos pasar algunos días en la cueva donde vivió Robinson Crusoe.

—Esta bien, pero les aclaro que no es fácil. Tienen que ir en un bote porque es la única manera de llegar. ¿Cuándo van a ir?

—Mañana mismo. Creo que lo mejor es salir bien temprano.

—Bueno. ¿Tienen cosas para cocinar, ollas, por ejemplo?

—No. ¿Tenemos que llevar?

—Es conveniente. Igual que algunas mantas, ya que de noche la cosa se pone fría, y no se olviden que allí no pueden ir a dormir a ningún otro lado. Yo les presto lo que necesiten.

Volvemos a la pieza después de haber cenado langosta, sopa de pescado y agua con limón como reemplazo del café. En la habitación arreglamos nuestras cosas. Preparamos todo lo que nos llevaremos al día siguiente. Y mientras él revisa el equipo, carga las máquinas y limpia los lentes, yo le pongo fecha a la primera página del cuaderno que a partir de mañana será mi libro diario.

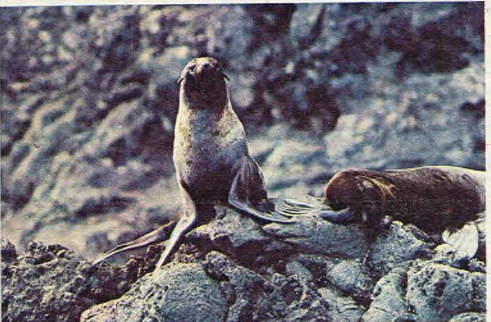
SEGUNDO DIA

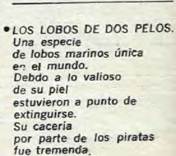
EL INVENTARIO. LA CUEVA. LA PRIMERA EXPERIENCIA

Desde acá he preferido reproducir todo lo anotado en mi cuaderno. Día a día, hora a hora, fui es-



• LAS CUEVAS DE LOS PATRIOTAS. *Unas cavernas abiertas en la montaña por los bucaneros y utilizadas en 1810 como cárcel para los patriotas de Rancagua. Ahora el musgo ha cubierto sus paredes.*





• LOS LOBOS DE DOS PELOS. *Una especie de lobos marinos única en el mundo. Debdo a lo valioso de su piel estuvieron a punto de extinguirse. Su cacería por parte de los piratas fue tremenda.*

JURELES Y PAMPANOS, • *nuestra comida "obligada" mientras vivimos en la cueva de Robinson. Pescarlos no es difícil, hay muchos y se los ve a simple vista.*



• EL CEMENTERIO, *ubicado a un costado del poblado, guarda entre otros los restos de los marineros del Dresden, un buque alemán dinamitado en 1915 por su capitán ante la llegada de dos buques ingleses.*

LA UNICA PLAYA DE ARENA de la isla. Allí encontramos una balsa. Fue al cuarto día de estar en el territorio de Robinson Crusoe, sólo que 270 años después. Era como si él estuviera presente.



cribiendo todo cuanto nos pasó y cuanto sentimos.)

12 de diciembre de 1974.

7.30 horas: Salimos de la hostería y nos embarcamos en el bote. Es el mismo que nos había traído desde la pista donde nos dejó el avión. Llevamos todo esto: cuatro máquinas fotográficas, varios lentes y teleobjetivos, un bolso con dos cacerolas, varias cajas de fósforos, un cuchillo, un tarro de café instantáneo, un jarrito, dos mantas y un cuero de cabra, un trípode para poder hacer fotos de los dos; un pulóver para cada uno, las botas, mi pipa y varios paquetes de cigarrillos, unos metros de hilo de nailon con un anzuelo, un reloj pulsera, una cámara fotográfica submarina, un par de patas de rana con una máscara y un snoker, este cuaderno y dos biromes, dos velas y un mapa de la isla.

8.45 horas: Llegamos por la costa frente a la cueva. Es una abertura pequeña ubicada a unos 200 metros del mar. Está encajonada por laderas altas y áridas. A los costados los acantilados caen a pique. El tiempo está bueno, hay un poco de viento y el mar está relativamente calmo. Nos preparamos para desembarcar.

9.15 horas. Ya estamos en tierra. El bote, nuestro único contacto con la civilización, se aleja. Recién lo volveremos a ver dentro de tres días. Llevamos todas las cosas hasta la cueva. Unos agujeros en las paredes nos sirven como estantes. Comenzamos a ordenar todo. Después nos preocupamos en armarnos las camas. Juan José va a cortar algunos helechos mientras yo busco algunas piedras para armar nuestra cocina y unas ramas que nos servirán de combustible. Acomodamos los helechos (son del tipo gigante y se dan únicamente en la isla) a manera de colchón. Sobre ellos ponemos las mantas y el cuero. Un tronco largo forrado con nuestros pulóveres será la almohada.

11 horas: Tenemos que saber qué podremos comer, así que nos vamos a la costa por los acantilados. Llevo el nailon con el anzuelo pero tengo que conseguir algo que me sirva de carnada. Entre las piedras hay una cantidad enorme de cangrejos de todos los tamaños. Uno mediano me sirve para empezar. Me siento a preparar la carnada sobre una roca a tres metros de altura sobre el mar. De casualidad tiro al agua las patitas del cangrejo y todo lo que no me sirve para poner en el anzuelo. Sigo en mi tarea y Juan José me avisa que mire al agua. Decenas de peces esperaban más comida. Eran de tamaño mediano (luego sabría que se llaman jureles), de color verde con las aletas más oscuras. No pasó mucho tiempo hasta que uno quedó enganchado en el anzuelo. Juan José me miró con un gesto de alivio. Ya teníamos algo para almorzar. Y además sabíamos que si arrojábamos pedacitos de cangrejos al mar los peces vendrían en seguida.

12 horas: Cuatro jureles serían nuestro almuerzo. Mientras preparo el fuego Juan José busca agua por los alrededores de la cueva. Según el libro de Defoe, su perso-

UN FUERTE ESPAÑOL construido cerca del 1600 todavía conserva sus paredes y algunas piezas de artillería. La isla un dominio español durante años.



LOS PESCADORES. Actividad a la que se dedican todos los habitantes de la isla. El salmón de roca o bacalao sirve para conservar como alimento de invierno.

naje encontró agua muy pronto. Efectivamente, a unos 400 metros de la cueva hacia el noroeste hay un chorrillo que baja de la montaña y que desemboca en el mar. Es agua de vertiente, fresca y limpia. Llenamos una de las cacerolas y la traemos a la cueva.

13.30 horas: La comida está lista: pescado asado. Dos para cada uno. Está sabroso. Al menos nos convencemos de eso.

14.30 horas: Busco más ramas y troncos para guardarlos en la cueva. El cielo está muy nublado y si llueve va a ser difícil conseguir madera seca para hacer fuego. Un rato después salimos a caminar por la orilla. Hace bastante frío y tenemos que llevar puestas nuestras camperas. Sobre las piedras hay unos peces raros, feos, que desaparecen en el agua en cuanto nos acercamos. Son peces sapos, una de las comidas preferidas por las gaviotas. La costa es corta: unos 600 metros aproximadamente; luego los acantilados hacen casi imposible continuar la marcha. Optamos por continuar nuestra caminata tierra adentro. La poca vegetación que hay en esta zona son unos arbustos que dan un fruto rojo parecido a uvas pequeñas. Arranco una y la muerdo: es dulce, rica. Comemos algunas, pocas, no sabemos bien si son comestibles aunque sabemos que en la isla no hay frutos venenosos. Eso nos dio cierta confianza.

18 horas: Regresamos a la cueva. El viento es fuerte y frío. De nuestra excursión sacamos algunas conclusiones: La cueva está ubicada en un sitio donde se puede vivir de la pesca y donde hay madera suficiente para hacer fuego; los únicos animales que vimos son cangrejos, peces y pájaros; las únicas plantas son las que dan esos frutos pequeños (se la conoce como capulice); hay sólo dos quebradas por las que se puede subir a la montaña, el resto es pared vertical de piedra volcánica totalmente inaccesible.

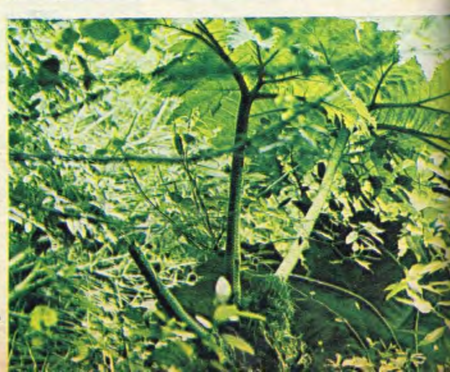
19.30: Juan José va a pescar algo para comer a la noche. Preparo café y acomodo las ramas en el interior de la cueva.

20.15: Juan José regresa con dos jureles grandes y dos peces más chiquitos de color plateado con manchas verdosas (pampanitos). Los limpiamos y preparamos el fuego.

21.30: Terminamos de cenar. Esta vez con postre: un racimo de los frutos rojos.

22 hs.: Recién anochece. Desde la cueva todavía se pueden ver sobre el horizonte los últimos reflejos. Ni Juan José ni yo hablamos de irnos a dormir. Planeamos todo lo que vamos a hacer al día siguiente. El cielo sigue nublado, pero aún no llueve. El ruido del mar contra las piedras se hace más fuerte, el viento también. Dejamos el fuego encendido y agregamos leña constantemente.

23 horas: Decidimos dormir una hora cada uno. Juan José "gana" el primer turno. Con un palo largo y un pedazo de trapo preparo una antorcha. Recuerdo que Robinson Crusoe no tuvo problemas, en el relato no aparecieron por la cueva ni hombres ni animales salvajes. Pero acá debo hacer una aclaración, a esta altura no nos parece lógico basarnos en la imaginación de un autor. Preferimos tomar precauciones. También es cierto que a Ale-



EL PANGUE. Una planta tropical de la que se come el centro de sus ramas. Es de un sabor ácido y sirve para calmar la sed.

EL VERDUGO. Un peñón separado de la isla. Allí van a dar los restos de las naves hundidas y todo lo que flota en el mar. De ahí su nombre.

EL VERDADERO ROBINSON CRUSOE



En 1704 fondean en la isla de Más a Tierra (hoy Robinson Crusoe) dos barcos ingleses: Saint George y Cinque Ports. A bordo del último de éstos, un buque de 96 toneladas y 16 bocas de fuego, su capitán, un marino de nombre Strandling, daba un duro castigo a la tripulación que había intentado amotinarse. Entre los castigados estaba el marinero escocés Alejandro Selkirk, quien suplicó al capitán que lo abandonara en la isla, pues prefería esto a tener que sufrir los castigos. Así fue que, provisto de una Biblia, un cuchillo, un fusil, un hacha, una libra de pólvora, un poco de tabaco y una caja con ropa, Selkirk es dejado en la costa de la isla.

Su pedido le costaría cinco años de soledad y de experiencias dramáticas. Recién el 12 de febrero de 1709 la expedición corsaria compuesta por los barcos Duke y Duchesse, comandada por Woodes Rogers y Eduardo Cock, recoge a Alejandro Selkirk de la isla Este regresa a Inglaterra, y un día le comenta al escritor Daniel Defoe su experiencia. Este decide novelar lo ocurrido a Selkirk y así nació uno de los libros más leídos en el mundo entero: "Robinson Crusoe".

xander Selkirk tampoco le ocurrió nada, pero nosotros somos periodistas y no marineros náufragos. . .

TERCER DIA

UNA NOCHE CON MIEDO. LOS "BEBES" LLORAN TODOS JUNTOS. EL AMANECER. UN DIA AGITADO

1 hora: Acabo de despertarme. Veo que Juan José está en la puerta de la cueva mirando hacia el mar. Me explica que ha escuchado unos sonidos muy extraños, que era como si cientos de bebés lloraran todos al mismo tiempo. Las primeras conclusiones es que debe tratarse del viento. Decidimos esperar un



LA NOCHE, LA PLAYA, LA CENA. A pocos metros del mar, cerca de la cueva, preparamos un fuego para cenar. La comida: pampanitos asados.

rato para tratar de oírlo nuevamente. Creo que tenemos miedo. No me importa escribirlo, los dos nos comportamos de la misma forma y es como si tuviéramos miedo. No le digo nada a Juan José, no quiero ponerlo más nervioso. Creo que a él le pasa lo mismo.

2.15 horas: Otra vez los bebés llorando. Ahora, según Juan José, más fuerte que antes. Es un sonido que pone la piel de gallina y parece venir desde pocos metros de la cueva. Prendo la antorcha. Salimos derecho hacia el mar. Antes agregamos ramas para que el fuego no se apague. El sonido sigue, fuerte y cada vez más cerca. Ahora nos damos cuenta que viene de las rocas donde estuvimos pescando. Caminamos por la orilla hacia ese lugar. Hace frío y el viento pareciera empeñarse en apagar la antorcha, que apenas nos ilumina el camino. Juan José se lamenta de no haber traído una linterna. Ya estamos en las rocas y el sonido está frente a nosotros, a pocos metros. Levanto la antorcha y cientos de pequeños ojos se iluminan y se mueven con velocidad. Sentimos el ruido de cuerpos pesados al caer en el mar. Por fin los vemos, son lobos marinos, toda una enorme familia. Los más pequeños son los que gritan y su llanto es igual al de los bebés. Nos reímos, un buen remedio contra el miedo.

6.30 horas. Está amaneciendo. Juan José prepara la máquina y comienza a sacar fotos. Mientras se calienta el agua para el café vamos hasta las rocas para ver si podemos observar más de cerca a nuestros amigos nocturnos. Sólo hay un viejo lobo recostado contra las piedras. El resto ha desaparecido. Al vernos, el animal nos muestra sus colmillos y se arroja al mar pegando un fuerte grito.

7.30 horas: Prepai mos todo para emprender nuestra caminata de hoy. El plan es pasar los acantilados hacia el noroeste. Son los más accesibles, ya que sobre el mar hay grandes piedras qu(pueden servirnos como camino. Llevamos el anzuelo, un bolso con las máquinas fotográficas, el cuchillo y una rama larga como una caña de pescar.

8.15 horas: Atravesamos sin mayores dificultades las primeras piedras. Poco a poco el camino se hace más difícil y más escarpado. Según el mapa, no muy lejos debe haber una bahía o una entrada algo profunda.

10 horas: Estamos sobre el acantilado a unos cincuenta metros sobre el mar. Casi es imposible seguir. El día está bueno y el sol pega fuerte. Juan José quiere sacarme una foto trepando la pared de piedra. Pero en ese momento se desprende el pedazo de piedra del que estoy agarrado y quedo en el aire sostenido únicamente por mi mano izquierda. Juan José pegó un grito. Yo alcancé a echarme sobre un costado y vi cómo la piedra caía al mar produciendo un ruido seco. Hice pie en una pequeña saliente y salí del "topetazo" sin que pasara nada grave.

11.30 horas: Llegamos a la bahía señalada en el mapa. Es una entrada de unos 200 metros donde el agua es de un color verde claro y totalmente transparente. En el fondo de la entrada hay una playa de piedras parecida a la que está frente a nuestra cueva.

12 horas: Hace calor. Descansamos en la playa antes de "revisar" el terreno. El paisaje es realmente increíble. Tampoco acá hay vegetación, ni siquiera los arbustos de los frutos rojos. En los acantilados se ven los nidos de una enorme cantidad de pájaros. Hay golondrinas de mar, gaviotas y pájaros carneros. Estos últimos son muy parecidos a los albatros y son oriundos de Australia.

13 horas: En uno de los costados de la bahía encontramos una lobería. Nuestros visitantes nocturnos están allí por cientos. Dos machos peleaban a pocos metros de nosotros. Intentamos acercarnos un poco más para poder sacarles fotos. Estos lobos marinos también son únicos en el mundo y se los conoce como lobos de dos pelos, ya que su piel es de pelos largos y suaves. Esto hizo que estuvieran a punto de extinguirse. En unas piedras hay un macho con sus hembras. Me acerco lo más que puedo. Mientras las hembras se tiran al agua el macho me enfrenta mostrándome sus dos enormes colmillos y gritando. Camino hacia él y me detengo a pocos metros. Finalmente opta por arrojarse al agua junto a su harén. Reviso el lugar y encuentro restos de pescado.

14.30 horas: No hemos almorzado nada y decidimos seguir un poco más adelante. Tenemos sed y no encontramos agua en todo el camino. Vuelvo a acordarme del libro de Defoe cuando Robinson sale a caminar y no encuentra agua, por lo que decide volver a la cueva. El sol es fuerte y eso empeora nuestra situación. De cualquier forma seguimos adelante con el propósito de regresar a las cuatro de la tarde para llegar a tiempo a la cueva antes del anochecer, ya que sin luz nuestro regreso sería imposible.

18.30 horas: Llegamos a la cueva sin novedad. Con hambre y sed. Agotamos enseguida el agua que guardábamos en nuestra cacerola. Nos duelen los brazos y las piernas. El esfuerzo había sido grande para quienes, como nosotros, no estamos acostumbrados a trepar por las piedras todos los días. Juan José me propone cambiar de comida. Sabemos que a pocos metros de la orilla hay langostas. Atamos el cuchillo a la punta de la vara usando mi cinturón y con algo de nailon.



LA LANGOSTA. De la isla sale toda la langosta que se consume en Chile y en nuestro país. Los ejemplares más grandes llegan a pesar un kilo.

CUEVAS, hechas por los bucaneros. A unos cincuenta metros de altura hay varias de estas cavernas, llamadas "Cuevs de los patriotas".



Una vez que tuvimos armado el improvisado arpón tomamos la máscara y las patas de rana y fuimos hasta la orilla.

19.30 hs.: Casi una hora de entrar y salir del agua y sin resultados. Ninguno de los dos había visto langostas. El cansancio es tremendo. Hago un último intento y tampoco tengo suerte. Felizmente el calor seguía y el agua fresca nos permitió el ejercicio. Sin alternativa Juan José fue en busca de algunos cangrejos para usar de carnada.

21 hs.: Otra vez jureles y pampanitos de cena. Ninguno tuvo ganas ni fuerzas para ir a buscar nuestro postre. Así que tomamos el café, pusimos bastantes ramas en el fuego y nos fuimos a dormir los dos.

23 hs.: Me despierto porque tengo frío. Juan José sigue durmiendo. Agrego más leña y me pongo el pulóver. El cansancio siempre permite dormir sin problemas.

CUARTO DIA

10 hs.: Acabamos de desayunar. Se nos ha terminado el azúcar, por lo tanto debemos tomar el café amargo. Jamás tomé el café amargo y sin embargo ni siquiera se lo hice notar a Juan José. Es nuestro tercer día en la isla y según lo planeado cerca del mediodía debe aparecer el bote que viene a buscarnos.

11 hs.: Intentamos nuevamente la pesca de langostas. Para ello caminamos hasta las piedras y desde allí nos arrojamos al mar. Son dos o tres metros de altura y hay suficiente profundidad. Tenemos suerte al tercer intento. Juan José sale a flote con un ejemplar de razonable tamaño. Un rato después yo obtendría otro un poco más pequeño. Suspendimos la pesca porque el agua estaba un poco fría y se estaba levantando mucho viento. De cualquier forma se terminaría nuestro forzado menú de jureles.

12.30 hs.: Estamos en la cueva. Afuera el cielo se ha puesto gris y oscuro, el viento sopla fuerte y el mar está bravo. Tengo una sensación fea, algo que me aprieta el estómago, algo que me hace mal: estoy pensando qué puede pasarnos si se levanta una tormenta y el bote no puede venir hasta la cueva a recogernos. Recuerdo una frase que Daniel Defoe puso en boca de Robinson Crusoe: "Estoy desterrado de la humanidad, solitario, y alejado de la sociedad humana. Para mi mal, estoy apartado de todo el mundo". No me gusta pensarlo, ahora esto se ha transformado en una aventura para nosotros, una aventura demasiado peligrosa. Le digo a Juan José que es mejor que juntemos la mayor cantidad de madera posible por si llueve.

13.30 hs.: Ya tenemos suficiente leña seca a buen resguardo, también llenamos las dos cacerolas con agua y cortamos algunos racimos de capulíces. Continuamente miramos el mar con la esperanza de ver aparecer el bote. Ni siquiera pensamos en comer. Las langostas, un manjar exquisito, no logran abrirnos el apetito. Pienso en la posibilidad de una tormenta y también que estamos solos, aislados, que no sabemos siquiera qué pasa al otro lado de la isla. Le digo a Juan José sobre la posibilidad de abandonar la cueva y caminar hacia el interior de la isla por una de las quebradas. Me dice que esperemos un poco más.



EL RIESGO. Escapábamos de la tormenta. La noche nos sorprendió en medio de la selva. Decidimos regresar a la cueva.



LA HISTORIA. Restos del fuerte construido por los españoles en los años que dominaron la isla. El archipiélago fue paradero de piratas de carne y hueso.

LA GEOGRAFIA. El mar y la montaña formando figuras extrañas, cuevas, grietas. Todo el contorno de la isla tiene este aspecto.



14.30 hs.: El viento es más fuerte y se arremolina dentro de la cueva. Un polvo rojizo cubre todo. El mar está imposible de navegar. Y ya he perdido todas las esperanzas de ver llegar el bote. Pienso en mi mujer y en mi hijo, pienso en Dios y tengo miedo. Ahora estoy más seguro que antes de que debemos abandonar la cueva. Juan José está pálido, él también debe tener miedo. Finalmente nos preparamos para abandonar la cueva. Afortunadamente no llueve. En la cueva dejamos las cosas más pesadas. Juan José prepara el trípode y con el disparador automático nos sacamos algunas fotos. Serán las últimas de la cueva de Robinson Crusoe. Miro el mapa y nos decidimos a ir por la quebrada que nos lleva hasta el Mirador de Selkirk. Un sitio ubicado a 565 metros sobre el nivel del mar y que el náufrago utilizaba para otear el horizonte en busca de un buque salvador. Antes de dejar la cueva arranco una hoja del cuaderno y escribo un mensaje por si alguien viene a buscarnos: "Imposible quedarnos acá. Vamos hacia el Mirador de Selkirk por la quebrada sur".

15.30 hs.: Comenzamos a subir la montaña. Según mis cálculos tenemos unos 17 kilómetros hacia el interior de la isla hasta llegar al Mirador. El viento sigue siendo fuerte y el mar está totalmente encrespado. Los primeros kilómetros los hacemos sobre una piedra blanda y resbaladiza. Tanto Juan José como yo damos varias veces contra el suelo. Tengo la esperanza de que al llegar a los primeros árboles el viento será menor.

18 hs.: Me duelen las piernas, casi están acalambradas. Es imposible dar un paso sin lamentarse. Tal cual lo había pensado en el bosque hay menos viento. Vemos muy cerca nuestro a un coatí revolviendo la tierra húmeda en busca de hormigas. Juan José me plantea la duda: "¿Habremos hecho bien en dejar la cueva?" No podía responderle con seguridad, ya que ni yo sabía qué era lo que estaba bien en estos momentos.

19 hs.: Ya nos paramos a descansar dos veces. Ahora tenemos que cruzar la zona de la selva, la más difícil. Cada tanto tomamos un poco de agua aprovechando los chorrillos. El paisaje es maravilloso, pero realmente lo único que deseamos es ver a un ser humano, a alguien que nos diga algo, al menos qué es lo que debemos hacer.

19.30 hs.: Pienso en que pronto comenzará a oscurecer y la noche se nos vendrá encima en plena selva. No sé qué hacer. Juan José cree que es mejor que volvamos a la cueva ya que por lo menos allí conocemos el terreno y nos será posible pasar la noche. Le digo que sí sin estar muy seguro. No sé qué haremos mañana si el tiempo sigue igual. Ahora, recién ahora, cuando conozco la desesperación y el miedo a la soledad de veras, comprendo cómo deben haberse sentido todos los náufragos del mundo, incluso Robinson Crusoe. Uno duda, planea y planea cosas sin estar convencido de ninguna. De todos modos sabemos que en la isla podemos pasar algunos días sin problemas, aunque es imposible llegar hasta el pequeño poblado, ya que para ello hay que atravesar acantilados que son paredes verticales de más de 300 metros.

22 hs.: Llegamos a la cueva con los últimos reflejos del sol. El tiempo ha mejorado en parte y estamos más tranquilos. Encendemos el fue-

go y nos proponemos comernos las langostas. El mensaje que dejé está en su lugar. Nadie ha venido por nosotros.

QUINTO DIA

Subimos al Mirador. Damos una vuelta a la isla. El último susto.

En esta oportunidad no pondré horas, ya que estoy escribiendo de regreso del Mirador de Selkirk. Durante la subida me fue imposible detenerme a relatar los pormenores, por lo tanto ahora voy a intentar recordar lo sucedido durante el día paso a paso. Por la mañana muy temprano apareció el bote a buscarnos. Fue la mejor "noticia" que recibimos en los últimos cinco días. Creo que recién allí, cuando vimos la embarcación, volvimos a la realidad y nos quedamos más tranquilos. Me dolían las piernas y Juan José tenía lastimada una rodilla. La experiencia del día anterior había sido fatal. El bote nos llevó hasta la quebrada que nos conducía hasta el Mirador de Selkirk. Era la ruta más corta. Unos once kilómetros cuesta arriba. El tiempo estaba bueno y pese a las nubes no había viento y estaba caluroso. Esta vez el bote se quedaría esperándonos. Creo que fueron tres horas hasta llegar a la cumbre. Por momentos nos deteníamos para descansar. La selva estaba húmeda y todo era resbaladizo por la lluvia de anoche. Fue la parte que más nos costó subir. Al final estábamos frente a la placa que recuerda al marinero escocés. Desde allí se ven los dos flancos de la isla. De acuerdo con el mapa estamos casi en el centro y a 525 metros sobre el mar.

Bajar no fue menos duro que



FLORA. La chonta.
Una especie de palmera que se da únicamente en la isla de Robinson Crusoe.

GENTE en el Mirador de Selkirk, el punto elegido por el marinero para otear el horizonte.

EL AEROPUERTO.
Un sitio desolador. El jeep no funciona desde hace un año. Era el único vehículo de la isla.



trepar. En algunas quebradas debíamos atar el bolso con las máquinas fotográficas y bajarlo con una soga para luego descender sin peso alguno. La tierra se desmoronaba fácilmente. Cuando llegamos nuevamente al bote nos tiramos y mi pierna derecha quedó totalmente acalambrada. Estábamos sin almorzar y los pescadores nos dieron una sopa de pescado. Nos hizo bien. Decidimos entonces dar una vuelta a la isla en el bote. Llegamos muy cansados y en el momento de saltar del bote a la piedra Juan José trastabilló y quedó con los brazos en tierra y los pies en el bote. Por fin el bote arrima un poco y todo queda en un último susto. Ahora estoy cansado y acá termino de contar lo ocurrido el quinto día en esta isla.

SEXTO DIA

Encontramos el "paraíso". La única playa y una balsa misteriosa.

9.30 hs.: Nuestro plan es ir hasta la única playa de arena que hay en la isla, un sitio ubicado en el lado norte de la isla. Según la historia allí pararon varios buques piratas. Entre esas expediciones se contaron las de Morgan y Sir Francis Drake. Salimos en el bote aunque deberemos caminar algunos kilómetros.

11.30 hs.: Dejamos la embarcación y caminamos unos kilómetros hacia el interior de la isla. En medio de una quebrada aparece frente a nosotros un paisaje que me hace recordar otro párrafo de Robinson Crusoe: "Al cabo de esta marcha llegué a una abertura donde el terreno parecía descender hacia el Oeste. Vi allí un manantial de agua dulce que brotaba de la colina y se extendía hacia el Este. El paisaje era tan verde, floreciente y fresco que parecía ser un jardín cuidado por manos humanas". Sí, así exactamente era lo que había delante de mis ojos. Un lugar increíblemente hermoso. Cruzamos el pequeño valle hasta volver a salir a la costa y llegar hasta el borde de un acantilado que da a la única playa de arena. Una arena amarilla y suave. Distinta. Es una estrecha bahía donde el viento se calma y el clima es cálido. La orilla está llena de cangrejos de los llamados "araña". Son pequeños y negros, y al principio causan cierto horror. Al rato uno se acostumbra a su presencia. Detrás de unas piedras encontramos una balsa. Está sobre la arena. Se ve vieja y golpeada. En las puntas las tablas están peladas, como si se hubiesen raspado contra las piedras. Juntos decidimos echarla al agua. Por fin jugamos sobre ella haciendo equilibrio. En ningún momento pensamos en lo terrible que debe ser permanecer horas y horas sobre una balsa.

14 hs.: El sol es fuerte y volvemos hacia el valle. Allí vemos por primera vez un grupo de cabras salvajes. Este tipo de animales se dan únicamente en la isla. Apenas nos ven escapan montaña arriba. En el valle hay un aroma a flores silvestres, suave, agradable. Es la primera vez que el paisaje no nos es hostil y duro. Regresamos al bote.

16 hs.: El botero nos lleva hasta el lugar donde la historia fija como punto de defensa de las fuerzas españolas que dominaron la isla. Sobre una loma quedan aún los restos de un fuerte construido en piedra. Algunos cañones se adivinan semienterrados.

20 hs.: Nuestra última cena en la isla. Langosta y pescado, para variar... Mañana saldremos para la punta a esperar el avión. Casi damos por terminada nuestra aventura. Aunque aún nos falta el regreso. Las tres horas de bote y las tres horas de avión.

SEPTIMO DIA

El regreso. La civilización. Las conclusiones.

8 hs.: Nos embarcamos hacia la punta donde está la pista de aterrizaje. Sacamos las últimas fotos de algunos acantilados. El mar está picado y debemos alejarnos de la costa. Pasamos frente a la cueva. Nos miramos y nos reímos. Para nosotros todo lo vivido pronto será un recuerdo que contaremos a nuestra gente. Y tenemos muestras de lo peligroso de todo lo que pasamos. La rodilla de Juan José, mi brazo y mis talones están lastimados.

11.30 hs.: Llegamos a tierra y desembarcamos las cosas. Minutos después nos proponemos subir hasta la pista. Cuando llegamos aún no había noticias del avión.

15.30 hs.: Sentimos el ruido de los motores aunque no lo vemos, ya que las nubes están muy bajas.

18.15 hs.: Vemos la costa chilena. Vemos edificios, casas, coches, gente. Es la civilización y uno siente una especie de alivio, de sensación rara. Es como una felicidad que no tiene motivos. Lo único concreto es que pasamos siete días casi sin ver a nadie. Que estuvimos cuarenta y ocho perdidos sin saber qué iba a ser de nosotros. Que tuvimos miedo. Estamos por aterrizar en Pudahuel, el aeropuerto de Santiago.

20 hs.: Ahora quiero sacar mis conclusiones. Saber que viví siete días como Robinson Crusoe. Y entonces recuerdo mis trece o catorce años, cuando los días de lluvia mi madre me prohibía salir a jugar a la calle, y yo buscaba refugio entre los piratas de Sandokán o la isla de Robinson Crusoe. Y ahora descubro que el hueco de mi mesa tapado por la manta que hacía de cueva o las perchas del ropero que servían como relucientes espadas, o el colchón en el suelo, mi balsa favorita, o aquella regla rota que reemplazaba al fusil, y mi garganta fingiendo cañonazos y tormentas, eran simples juegos. Recién ahora, que vengo de la realidad de una novela, pienso en mis trece o catorce años y comparo. Antes, ayer, el peligro era dejar la habitación demasiado revuelta y esperar el grito de mi madre. En cambio hoy fue distinto, sentí miedo de veras, sentí que no en vano Defoe puso en labios de su personaje un nombre para la isla: "Isla de la Desesperación". Claro que también vi paisajes increíbles y anduve lugares iguales a aquellos que leía en los libros de aventuras. Por todo esto creo que la realidad fue más dura, más áspera, más difícil. Pero también fue linda. Esto que parece una contradicción es real, porque llegar a la isla de Robinson Crusoe no fue un desengaño para la imagen de los libros que yo tenía de mi infancia, sino que fue vivir todo aquel mundo de fantasía. Porque mi cueva prefabricada en la mesa fue la de verdad y mi garganta no tuvo necesidad de inventarse el viento.

Termino aquí mi relato. Creo que es suficiente y posiblemente haya sido para mí una de las más fascinantes experiencias que he vivido.

CUANTO CUESTA UN KILO DE CARNE EN ROMA, N. YORK, PARIS, SIDNEY y BS.AS.?

Un interesante análisis comparativo de los precios que paga el público en los principales países productores e importadores de carne vacuna.

Otra gran nota de revista CAMPO MODERNO y CHACRA de enero.



Los Echeverz nos cuentan como manejan su campo.

Importante informe sobre la conducción de uno de los establecimientos más modernos del país.

Los costos de fertilizantes fosforados.

La ruptura del precio de los fertilizantes fosfóricos amenaza todo el programa de praderas consociadas, destruyendo un esfuerzo de años.

DAVID RATTO

Manejo del conejo de carne.

Las prácticas necesarias para obtener réditos en la producción de conejo de carne.



Regulación de arado de reja y vertedera.
Desecación de granos.
Atención con el balance de proteínas.
La isoca de la alfalfa.
En enero también se pueden sembrar flores.
Novedades en maquinarias agrícolas.
Consejos útiles.
Biometereología.
Las exportaciones de aceite.
Las perspectivas del Mercado Común.
Qué pasa en la avicultura?
La huerta familiar.
Las entidades y el Gobierno.
Cuánto cuesta criar un buen caballo?
Los precios agrícolas.
Y todo aquello que usted está esperando de una gran revista como Campo Moderno y Chacra.

El precio internacional del maíz.

Los operadores en U.S.A. "manejaron" los precios en diciembre.

Cómo construir un bebedero circular.

Instrucciones, planos y materiales para construir un bebedero a muy bajo costo.

INFORME ESPECIAL 1975



Y hay más notas de interés.

Cómo obtener cítricos de exportación.
Las malezas en ganadería.
Cultivo del formio.
Recuerde que la aftosa acecha.

Año crucial para el campo argentino.

La difícil coyuntura internacional, exige el mayor talento en la conducción de la política económica de nuestro país, si se quiere evitar una crisis sin precedentes.
Informe especial.



De enero.

De Editorial Atlántida para usted.

las espantosas investigaciones de landrú

¿PARA QUE LOS ARGENTINOS VAMOS A MAR DEL PLATA?



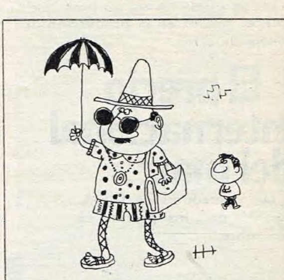
Para comentar que el aire de mar emborracha (79 %).

Para decir que llegamos en cuatro horas (28 %).



Para visitar una fábrica de alfajores (31 %).

- Para descansar (18 %).
- **Para bañarnos en el mar (77 %).**
- Para tomar sol (81 %).
- **Para jugar a la ruleta (21 %).**
- Para comprar alfajores (13 %).
- **Para aspirar aire puro de mar (69 %).**
- Para mirar a las chicas en bikini (88 por ciento).
- **Para ir a la escollera a pescar (18 por ciento).**
- Para mirar vidrieras (92 %).
- **Para comprar suéteres (38 %).**
- Para sentarnos en un barcito de la playa y ver pasar a las bañistas (71 %).
- **Para enterrarnos el cuerpo en la arena (15 %).**
- Para hacer castillos en la arena (21 por ciento).
- **Para salpicar a la gente que está en la orilla (24 %).**
- Para sacarnos una foto en traje de baño (42 %).
- **Para caminar por la rambla (74 %).**
- Para caminar por la calle San Martín (70 %).
- **Para visitar el faro Punta Mogotes (39 %).**
- Para leer un libro dentro del toldo (27 %).
- **Para tirar arena a los que toman sol (22 %).**
- Para hacer barrenadas (21 %).
- **Para jugar al fútbol en la arena (30 por ciento).**
- Para oír la radio mientras tomamos sol (38 %).
- **Para amontonarnos en el centro de la ciudad (91 %).**
- Para explorar distintas playas (39 %).
- **Para pasear en lancha (9 %).**
- Para andar en bicicleta (18 %).
- **Para hacer gimnasia en la arena a las ocho de la mañana (2 %)**
- Para recorrer los boliches de la avenida Constitución (49 %).
- **Para ver las obras de teatro (38 %).**
- Para ir al cine (42 %).
- **Para ir al circo (20 %).**
- Para sentarse en una confitería de la calle San Martín a ver pasar el tiempo (83 %).



Para andar por la calle disfrazado (77 %).



Para engordar 12 kilos (34 %).



Para hacer pronósticos del tiempo (97 %).



Para comparar los precios de la temporada anterior con la actual (94 %).



Para ver qué tal son las nuevas tangas (91 %).



Para seguir a las bañistas estupendas (77 %).



Para ver si pasa alguna tonina (7 %)

- **Para dormirnos al sol (35 %).**
- Para hacer la plancha en el mar (32 por ciento).
- **Para caminar por las rocas (38 %).**
- Para hacer camping (14 %).
- **Para hacer vida de gitano (22 %).**
- Para sentarnos frente al mar a esperar que se ahogue alguien (21 %).
- **Para comentar que el agua está muy fría (62 %).**
- Para decir que Mar del Plata de antes era mucho mejor (54 %).
- **Para comentar que este año no ha venido tanta gente (71 %).**
- Para decir que los veraneantes gastan poco (81 %).
- **Para lucir un nuevo traje de baño (85 por ciento).**
- Para embadurnarnos con aceite antes de tirarnos al sol (76 %).
- **Para ampollarnos la espalda (59 %).**
- Para pelarnos la nariz (93 %).
- **Para que se nos despelleje la calva (44 %).**
- Para dormir doce horas (32 %).
- **Para dormir tres horas (32 %).**
- Para salir todas las noches (91 %).
- **Para pasear con una señorita por la playa a la luz de la luna (38 %).**
- Para nadar (4 %).
- **Para ir al puerto a ver la llegada de los pescadores (21 %).**
- Para hacer la misma vida que en la ciudad donde vivimos (37 %).
- **Para hacer excursiones (42 %).**
- Para andar en canastita (17 %).
- **Para comprar pescados en el puerto (38 por ciento).**
- Para dormir más frescos por las noches (59 %).
- **Para bañarnos en el mar tres horas por día (12 %).**
- Para llevar el mate a la playa (18 %)
- **Para ir al Casino desde que abren hasta que cierran (21 %).**
- Para buscar novio (37 %).
- **Para quejanos de que no se puede ir más al centro (97 %).**
- Para decir "es el último verano que vengo" (69 %).
- **Para caminar por el barrio Los Troncos (18 %).**
- Para sacarnos una foto al lado de la estatua del lobo de mar, de la Rambla (98 %).
- **Para participar en carreras de barrebolsa (17 %).**
- Para practicar karting (99 %).
- **Para ofrecernos a frotarle la espalda con bronceador a la señorita del toldo de enfrente (46 %).**
- Para preguntarle al bañero si tira mucho el mar (39 %).
- **Para protestar del olor que viene de las fábricas de pescado del puerto cuando sopla viento sur (67 %).**
- Para jugar por las noches a la brisca en el hotel (33 %).
- **Para asegurar que los días en que hay resolana el sol quema el doble (77 por ciento).**



Para meter un dedo en el agua y luego no bañarnos (49 %).



Para practicar surf (8 %)



Para jugar a la paleta en la playa (25 %).



Para ir al puerto a comer mariscos (68 %).


Aprilia:
la manera
más íntima
de sentirte mujer.
Aprilia tu desodorante femenino.
El que diariamente te acompaña con su tenue y persistente fragancia.
El que te hace sentir delicadamente protegida en todo momento y donde quiera que vayas.
Aprilia es tu modo personal de vivir la belleza.
APRILIA®
La íntima seguridad
(Ahora en dos tamaños).
DESODORANTE
APRILIA
APRILIA
Un producto de Laboratorios Abbott.

EL MAS ANTIGUO PROGRAMA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS CUMPLE 19 AÑOS. . .

MINUTO EN EL AIRE: ¿QUE FUE DE ESOS "CRANEOS" DE ODOL PREGUNTA?

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS TRIUNFADORES DE "ODOL PREGUNTA". TODOS, DE ALGUNA MANERA, VIVIERON UN SUEÑO IMPOSIBLE: LLEGAR A SER ESTRELLAS EN LAS PANTALLAS DE TELEVISION. ASI, MILLONES DE ESPECTADORES ESTUVIERON PENDIENTES DE CADA APARICION SUYA ANTE LAS CAMARAS. A TRAVES DE 19 AÑOS, EN "ODOL PREGUNTA" HUBO MUCHAS ALEGRIAS Y TAMBIEN MAS DE UNA DESILUSION. EL "MINUTO ODOL EN EL AIRE" Y EL "CON SEGURIDAD" MARCARON UNA CONSTANTE EN LOS TRIUNFADORES. POR ESO HABLAMOS CON UN GRUPO DE ELLOS Y NOS METIMOS EN SU ACTUAL MUNDO. NOS CONTARON QUE HICIERON CON EL DINERO, SI LES CAMBIO LA VIDA, QUE POSIBILIDADES DE TRABAJO TUVIERON DESDE ESE MOMENTO Y QUE HACEN ACTUALMENTE. Y AHORA, "MINUTO EN EL AIRE. . .".

PRODUCCION: BARBARA BRHUL DAY



1971: SABIA TODO SOBRE GARDEL

ANITA DRUCKER,

empleada, al contestar sobre la "Vida y obra de Carlos Gardel" se ganó dos millones de pesos. "El premio me abrió las puertas para difundir algo tan valioso como Gardel. Varios programas radiales me permitieron así comentar pasajes de su vida y obra. Con los dos millones mejoré algo la situación general de la familia y el resto lo invertí en tierras. Dicen que es la mejor inversión. . . El hecho de haber tenido cierta popularidad no cambió mi vida para nada. Lo único que agradezco es que siempre tuve la suerte de trabajar y nunca me enfermé. En Venezuela noté algo que me llenó de orgullo: no puede tocarse la bocina. Cuando tienen que pasar a un auto ponen a todo lo que da un cassette de Carlitos."



1975: HOY SIGUE ESTUDIANDO



1970: BOCA JUNIORS. PASION Y SABIDURIA

ROSA DEANTONI DE DODDS,

profesora de matemáticas, maestra rural, varios años en Derecho, con la "Historia de Boca Juniors" ganó un millón de pesos. "Desde chica acompañé a mi padre a la cancha. Si, siempre fui de Boca. Sigo yendo al fútbol todos los domingos. El millón está aquí, fue para un pedacito de este departamento. En radio hice un programa que se llamó «Aquí Boca» y televisión en un programa de la tarde. Ahora me gustaría ser director técnico, pero la AFA no acepta, por estatuto, a una mujer. ¡Cómo quieren, pues, que no sea feminista! Pregunto: la inteligencia no es patrimonio de sexos. Y si la mujer es tan inteligente como el hombre, ¿por qué no pueden ocupar cargos directivos? Haré lo posible por serlo. ¡Por algo soy hincha de Boca!



1975: "AHORA TENGO PLATEA"

CLAUDIO MARIA DOMINGUEZ,


1970: EL NIÑO Y HOMERO

14 años, estudiante secundario. Respondiendo sobre "Vida y obra de Homero" se ganó un millón de pesos en 1970 y otro en 1972. "Siempre me gustó leer sobre Grecia. Los dioses del Olimpo fueron mis amigos más consecuentes. Los premios monetarios que recibí no son nada al lado del cariño y las satisfacciones que se cosechan. Tengo 110 invitaciones para viajar a todo el mundo, de las cuales pude concretar treinta y cinco. Tengo que estudiar fuerte: aprendo francés e inglés; hago yudo, natación, volley y patín. Me gusta la popularidad, me halaga. ¿A quién no? Días atrás, una viejita me paró en la calle y llorando me dijo que seguía rezando por mí... ¡Qué quiere que le diga! Simplemente que yo le debo mucho a ésa y a otras muchas señoras más."


1975: EL NIÑO Y EL ACTOR

ISABEL TECHERA,

uruguaya, 29 años, la "Cenicienta", contestó sobre John Fitzgerald Kennedy y ganó un millón de pesos. "Me gustaría participar en otro ciclo del programa, pero mi salud no me lo permite. Estoy trabajando en el laboratorio de Odol. El dinero está guardado en un banco; trato de sacar lo imprescindible. Yo estoy muy bien con mi trabajo. Soy triste porque no me gustan muchas cosas que pasan. Yo no hablo mucho pero miro mucho a la gente y sé cómo actúa. A veces no me gusta lo que hacen y quisiera decirles que está mal, pero yo sé que me van a mirar con cara rara. Cuando murió Kennedy recuerdo que lloré mucho y no entendí muy bien por qué tuvo que pasar eso. Esa noche no dormí para nada y mojé toda la almohada de tanto llorar. Después empecé a buscar libros que hablaran de él y los iba leyendo despacito. El recuerdo más gratificante de aquel programa fue que en ese momento estaba representando a tres países: Estados Unidos, la Argentina y el Uruguay."


1968: JOHN KENNEDY FUE SU ELEGIDO


1975: "TRABAJO Y ESTUDIO"


1972: LOS PAJAROS LO HICIERON MILLONARIO

MARIO MARATEO

Comerciante, 46 años, ganó dos millones de pesos —uno compartido con Claudio Domínguez— al responder sobre "Pájaros de la provincia de Buenos Aires". "Con el dinero le hice una casita a los viejos... ¿La popularidad? La tomé con mucha filosofía. Todas las modificaciones fueron exteriores. Cambié de trabajo, pasé a hacer publicidad en un diario de Azul. Luego vine a Buenos Aires y puse una veterinaria con Guelperin, otro ganador de Odol. Hoy tengo una semillería y una mercería. No puedo quejarme. También escribí un libro: «Pájaros argentinos», con cincuenta especies estudiadas. Fueron las láminas de «Billiken» las que tuvieron la culpa de que los pájaros se transformaran en fanatismo."


1975: "SIGO CON EL BERRETIN"


1971: WALT DISNEY

NOEMI BEATRIZ IMHOFF,

20 años, santafesina, estudiante de abogacía, ganó dos millones de pesos respondiendo sobre "Vida y obra de Walt Disney". "¿Qué hice con el dinero? Simplemente, lo deposité en un banco y sólo he sacado los intereses... En casa no querían ver el programa para no sufrir. Mi forma de ser no cambió para nada por el dinero que gané. Sufrí, naturalmente, las transformaciones lógicas de la edad. Empecé a valorar más a las personas. Comprendí que la popularidad no tenía por qué hacerme sentir superior a los demás. Mi meta, ahora, es llegar a jueza".


1967: MANUEL BELGRANO, Y UN GANADOR


1975: "PASEAR POR EL MUNDO"

CARLOS DAVID POGORILES,

24 años, chaqueño, abogado. Ganó un millón de pesos al responder sobre "Vida y obra de Manuel Belgrano". "El programa me abrió muchas puertas. Pude viajar y conocer todo el mundo. El dinero lo destiné a mi casa: refacciones y mayores comodidades. Tuve propuestas para hacer fotonovelas, pero mi camino era otro: el Derecho Laboral. Ahora tengo mi propio estudio. Ya no preparo un tema a full para presentarme en Odol. Profundizo, en cambio, en varios a la vez y los presento a mi propia conciencia..."

RATAPLAN... RATAPLERO LLEGO A NECOCHEA EL CIRCO DE BILLIKEN CON EL MONO RELOJERO.

Más un desfile de grandes atracciones.
Porque además de tu amigo EL MONO RELOJERO en VIVO, también conocerás a:

La Hormiguita Viajera, Misia Pepa, Tragapatos

y todos los personajes de Constancio C. Vigil.

Además:
PAYASOS, MAGOS, EQUILIBRISTAS, MUSICA, RISAS y COLOR PARA NO OLVIDAR NUNCA.
Portate bien y traé a papá.



EN NECOCHEA A PARTIR DE LA PRIMERA SEMANA DE ENERO



ANNE DUPEREY tiene esos ojazos claros que denuncian la foto y que, agregados a su condición de actriz (nacida en Francia), le valieron acompañar a Jean Paul Belmondo en "Stavisky", un filme sobre la vida del célebre estafador que hizo tambalear al gobierno francés durante la década del treinta. La película, inexplicablemente no estrenada aún en la Argentina, le valió un vertiginoso ascenso hacia otros papeles de importancia. Por ejemplo, el que cumple en "El dulce viaje", que está terminando de rodarse en Suiza bajo la experta dirección de Georges Lautner. Allí comparte las vicisitudes de un grupo de personas que, sin haber tomado parte en un crimen, deben deshacerse de un comprometedor cadáver. Un rostro que, usted ve, tiene todo para dar la vuelta al mundo entusiasmando a la gente.



RICHARD BURTON. Sus vaivenes amorosos han sido siempre objeto de una increíble promoción periodística: en pocas horas el mundo entero toma conocimiento de los últimos vuelcos del corazón de Burton. Hace dos meses, la tumultuosa pasión que antaño mantuviera unido al matrimonio Burton-Taylor pareció convertirse en cenizas ante la aparición en la escena amorosa de otra Elizabeth: la princesa de Yugoslavia afirmó públicamente su amor por Richard, y ambos se dejaron fotografiar juntos mientras anunciaban su próximo matrimonio. Fueron dos meses de "noticias estrepitosas", de extensas declaraciones y confesiones por parte de Richard Burton, Elizabeth Taylor y Elizabeth de Yugos-





lavia. Parecía que el viejo zorro inglés había encontrado finalmente la paz tan deseada. Sin embargo, a pesar de tanto bombo y platillo, todos los pronósticos resultaron equivocados cuando hace pocos días las cámaras fotográficas registraron el siguiente hecho: Richard Burton pasó unos días en el chalé de Gstaadt propiedad de su ex esposa, junto a los tres hijos de Elizabeth Taylor. En la foto, Burton junto a Christopher, Liza y Michael (el vivo retrato de su madre). Se dijo que la princesa Elizabeth de Yugoslavia se encuentra de vuelta en Londres, junto a su marido, un renombrado banquero inglés.

CURT JURGENS está pasando sus vacaciones de invierno en su chalé de Gruben, cerca de la localidad suiza de Gstaadt. Después de un exhaustivo año de trabajo, y de la accidental muerte de su novia el verano pasado, el veterano actor alemán tiene una verdadera necesidad de descanso. Compartiendo las vacaciones de invierno de Curt Jurgens se encuentra la joven actriz suiza Marlene Knaus, de 25 años, y el magnífico perro del actor, "Rasputin", que es según desfachatadas declaraciones de Curt "su mejor amigo desde que se divorció de Simone Bicheron". La pareja pasa sus días leyendo, tomando sol en la terraza, practicando largas caminatas por el bosque al atardecer. Luego, de regreso, toman el té en el chalé del actor, que se llama Grubehus. Un bucólico programa acorde con la necesidad de descanso del otoñal actor. No hay proyectos cinematográficos para él.

Y "EL NEGRITO," EL HIJO DE LOS HOFF

(EL



FMAN, VOLVIO AL PUEBLO Y CANTO

LOCUTOR GRITO BIEN FUERTE: ¡SERGIO DENIS!!!)

DESPUES DE CINCO AÑOS DE AUSENCIA, SERGIO DENIS VOLVIO A CORONEL SUAREZ PARA ACTUAR ALLI POR PRIMERA VEZ. CON "GENTE" RECORRIO SU CIUDAD NATAL PARA MOSTRAR SUS CALLES, SU PLAZA, SU IGLESIA, SUS CAMPOS. JUNTO A SUS PADRES Y A SU NOVIA EVOCO RECUERDOS Y ANECDOTAS E HIZO PLANES PARA SU PROXIMO CASAMIENTO. EL RECITAL Y LA CIMA DE UN TRIUNFO: "PENSE QUE YA ERA TIEMPO DE MOSTRAR DIRECTAMENTE A MI GENTE EL RESULTADO DE MUCHAS AMBICIONES CONCRETADAS".



Sergio Denis actúa en la Sociedad Rural de Coronel Suárez a beneficio de tres entidades locales: el Hogar La Providencia, los Bomberos Voluntarios y la Escuela Diferencial. Aplausos y algunas lágrimas para el regreso del ídolo.

Se fue cargado de sueños y hoy vuelve hecho un triuntador. Han pasado cinco años y en este brindis está todo el afecto de Sergio por sus amigos.

Había una vez un muchacho que soñaba con el éxito. Tenia diecinueve años y una idea fija que, con el tiempo, pudo llamarse vocación: cantar. Se llamaba Héctor Omar Hoffman y vivía en Coronel Suárez, hasta que un día sintió que su triunfo iba a tener otro nombre, el de Buenos Aires, y se marchó. Ahora, cinco años después, el muchacho se ha vuelto hombre y ha querido regalar la cima de su éxito a su ciudad natal. Esta es la historia de sus sueños, su triunfo y su retorno.

. . . .

El soñador que hoy es ídolo para muchos, está sentado junto a mí frente al escenario armado en la Sociedad Rural de Coronel Suárez para que esta noche dé su primer recital local. Ha cambiado su nombre —ahora se llama Sergio Denis—, pero sus amigos, sus parientes y quienes fueron sus vecinos siguen llamándolo, simplemente, el Negro, igual que cuando lo veían ir todos los días al comercial o dar la inevitable vuelta del perro con la novia que iba al normal.

—Hace cinco años que me fui de aquí y no volví nunca para actuar. Claro que venía de visita a menudo, para ver a mis padres, pero esto de hoy es otra cosa, algo muy distnto y muy importante para mí. Hace meses que estoy trabajando para este espectáculo, para lograr algo que aquí, en Suárez, no se hizo jamás... Yo no quise que fuera simplemente la actuación de Sergio Denis, sino un auténtico festival de la música y por eso intervendrán un conjunto folklórico y una típica, integrada por doce instrumentistas y dos cantores que desde hace mucho tiempo habían decidido retirarse. Yo quise juntar a toda esa gente mayor —algunos andan por los 70— porque representan una verdadera época del tango... Todos son de acá, igual que los cinco chicos que me acompañan y con los que ya grabé un long play... ¿Cómo se me ocurrió esto? Porque pensé que ya era tiempo de que le mostrara directamente a mi gente el resultado de muchas ambiciones mías que se concretaron...

Mientras charlamos a pleno sol —Sergio y sus ayudantes han venido a controlar el estado de los equipos de sonido— mucha gente se acerca a Sergio para pedirle un autógrafo, para mostrarle a sus hijos o, simplemente, para decirle que hasta el tiempo ha querido asociarse a esta fiesta de todos (hoy es el primer día sin lluvia de la semana. Sergio habla con todos y tiene para todos una sonrisa. Como dicen los que lo conocen "de antes", el éxito no lo ha mareado.

—Siempre que vengo me veo con mis ex compañeros del comercial...



Sergio junto a la tranquera que marca la entrada a su campo, a 65 kilómetros de Coronel Suárez. "Mi padre se ocupa de la administración y m tío de trabajarlo".

Yo le tengo mucho cariño y mucho respeto a toda la gente de Suárez y por eso me he ocupado de que la promoción del festival fuera exactamente igual a la que tuvo mi recital en el Opera de Buenos Aires, el 31 de julio... Hemos tenido en cuenta todos los detalles, desde el equipo de sonido hasta un árbol iluminado que hará las veces de arbolito de Navidad.

—¿Actualmente son muy importantes para vos los vínculos familiares? ¿Te sentís muy apegado a ellos?

—Tengo muy lindos recuerdos de mi familia... De mis abuelos alemanes, que tuvieron muchos hijos —diez los paternos, nueve los maternos— que ahora están diseminados por toda esta zona, trabajando la tierra... Mi abuela paterna vive en Colonia, un pueblito que queda a unos 35 kilómetros de Suárez... Todavía no la vi pero me prometió venir esta noche... Todos los años pasamos el 31 de diciembre en su casa, pero imaginate lo que va a significar para mí el que ella me vea actuar hoy.

—¿Cómo te decidiste a irte de aquí, de tu casa y de tu pueblo a los que se te siente tan arraigado?

—Cuando empezás a soñar con el éxito y con los discos y vivís en un lugar como éste, tenés que irte. Sí, aquí hay algunas posibilidades, pero muy limitadas... En realidad, lo ideal para mí sería vivir en Buenos Aires, pero pudiendo hacer cuando quiera un paréntesis para disfrutar de toda la paz y la serenidad que sólo me da el campo. A mí me gusta cantar, pero rechazo muchas de las cosas con las que se identifica la popularidad. En el escenario me siento bien, seguro, pero cuando estoy abajo me doy cuenta de que no me gusta, que me cuesta demasiado mostrarme. Creo que todos deben haber notado esto, porque, por ejemplo, yo soy de los que le escapo al ruido y a las fiestas del ambiente.

Ante esta declaración de principios no puedo dejar de pensar en Mirtha, la novia de Sergio, una porteñísima licenciada en Relaciones Públicas y Humanas, que compartió anoche con nosotros nueve interminables horas de viaje en omnibus.

—Mirtha nació en Devoto, pero ama como yo la paz del campo... Tengo un campo arrendado y, más adelante, me gustaría que tuviéramos una casa allí. Por ahora no instalaremos en un departament en Belgrano y vendremos frecuentemente a Suárez. No me gusta qu Mirtha siga trabajando después d casada. Ella estudia cerámica y art decorativo y yo querría que instalara en casa un taller de cerámica para chicos... No creo que el casamiento implique un gran cambi para mí. Sólo faltan tres meses pienso que mi relación con Mirth ya está totalmente definida.

—¿En qué modo incidió tu relación con ella en tu carrera?

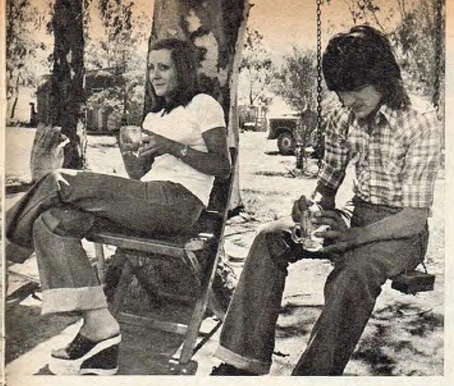
—Desde que la conozco, hac un año y medio, siento que muchas cosas han ido cambiando. Antes d Mirtha no me daba cuenta de qu el éxito, la fama, habían hech que yo me transformara de pront en Sergio Denis, es decir que cantante absorbiera totalmente m personalidad. Ahora, en cambio, s que primero soy una persona y después un cantante. Ya no me dese pero por trabajar, por salir de gir Ahora me siento muy tranquilo, mu feliz, y no corro detrás de nad Alguna vez, quizás, estuve desesperado por grabar. Ahora esper que las cosas lleguen solas.

—¿Eso ocurre porque te sent más seguro, más ubicado?

—Sí, me gusta lo que hago, pe si hubiera seguido con el ritmo enloquecido del comienzo, estar muy cansado. Yo llegué a hace cuatro actuaciones por noche, hasta que me di cuenta de que trabajando así no podía dejarle nada a la gente.

—¿La música es tu única actividad y también tu único interés?

—No, también me interesa otras cosas. Viajar, leer, ver buen cuadros... He recorrido casi to América y, salvo Chubut, conoz toda la Argentina. También estu en Italia, cuando participé en festival de Palermo. A mí me interesa conocer países que teng una forma de vida muy distin de la nuestra: Africa y Medio Oriente, por ejemplo; no las grand ciudades como Nueva York o Par En cuanto a los libros, no ten autores preferidos. No soy constante y es difícil que me guste toda la obra de un autor. Leo libr que me recomiendan quienes piensan igual que yo o, simplemen entro en una librería y hojean me doy cuenta de cuáles pued



Sergio y Mirtha, su novia. Los dos aman la tranquilidad del campo y sueñan con tener allí su casa. En marzo, cuando se casen, irán a vivir al departamento que han comprado en Belgrano.

interesarme. Me gusta la poesía (Neruda, Withman) y también la buena prosa. Los libros que más me impactaron son "Sidartha", "Alamos talados" y "Zapatos rojos para Nancy"... Este último es sensacional porque muestra todo el candor de los chicos frente a los prejuicios de los mayores.

—¿La clave estaría, quizá, en volver a ser niño?

—Por supuesto, la niñez es lo verdadero, pero creo que echarle la culpa de nuestros errores a la edad es sólo una forma de autojustificarnos.

—¿Escribiste algo sobre esa peculiar relación entre chicos y adultos?

—Sí, "Un hombre, un niño", con Decombe, mi representante.

—¿Te resulta fácil trabajar en una canción con otra persona?

—No, es muy complicado porque tiene que tener la misma sensibilidad que yo. Hasta ahora sólo pude hacerlo con Rolando Hernández y con Decombe.

. . . .

Con orgullo de dueño de casa, Sergio nos lleva en su auto a recorrer su pueblo. Cada calle, cada casa llevan la marca de un recuerdo.

—Yo estudié comercial en el Manuel Estrada, un colegio incorporado. La verdad es que no estudiaba demasiado... Sólo las materias que me gustaban: historia y geografía. Con los chicos del colegio habíamos formado un conjunto folklórico... Era la época de Los Trovadores del Norte y de la "Zamba del grillo"... Siempre teníamos broncas con los chicos del Nacional, porque todas nuestras novias eran de allí. Ocurría que el Nacional era un colegio mixto y el Estrada no, y los del Nacional no soportaban la competencia. Entonces no había boliches. Los domingos esperábamos a las chicas a la salida de misa y, a la tarde, las llevábamos al cine y a dar una vuelta por la plaza... Todo esto lo conté en una canción: "Por la simpleza de mi gente". Yo soy hincha del Deportivo Sarmiento. Ahí, en una fiesta de fin de año, empecé "mi carrera"... cantando un tango. Tenía once años y me animé nada menos que con "Chirusa"... También aquí, en Suárez, viví mi época de trabajo "normal"... El primero, con un profesor del colegio que tenía una concesión de compra y venta de cereales; el segundo, en la secretaría del Deportivo Sarmiento, y el tercero y último en una casa de repuestos en la que era vendedor y me ocupaba de la contabilidad... La casa donde yo nací y en la que viví hasta los seis años ya no existe... Lo que más recuerdo de ella es su enorme patio de casa pueblerina... La primera vez que traje a Mirtha a Suárez se reía porque aquí todo el mundo se conoce y se saluda. Otra cosa que ella no entendía es que yo me bajara del auto y lo dejara abierto. Ahora ha comprendido la personalidad del pueblo y ella también lo hace.

. . . .

Al día siguiente del recital, Sergio nos invita a un asado en un campo que tiene a 65 kilómetros de Suárez (**"Lo trabaja mi tío y lo administra mi padre. Pero, eso sí, para mi padre el único trabajo sagrado es la carpintería. Nunca la dejará por más bien que nos anden las cosas"**). Antes pasamos por pueblo San José, una colonia alemana en la que vivieron los abuelos y los padres de Sergio, y conocemos la iglesia en la que el cantante fue bautizado (**"Fue el 4 de mayo de 1949** —recuerda la madre de Sergio—. **Yo también recibí aquí el bautismo y tomé mi primera comunión"**). En el viaje, la emoción de la madre de Sergio se mezcla con la curiosidad de Mirtha y con la nuestra por conocer costumbres y recuerdos del lugar. A menudo, Sergio interrumpe a su madre para recordar una travesura, una anécdota de la niñez.

—Sergio y yo nos aferramos tanto a las cosas que nuestra casa va a terminar por convertirse en un museo —dice Mirtha, y Sergio asiente sonriente, mientras le habla de una foto, de un traje, de una bicicleta que quiere conservar. Ya lo dijimos al comienzo. Esta es la historia del retorno de un muchacho que soñaba con el éxito. Ahora sabemos que aunque vuelva a irse, llevará consigo un pedazo de su pueblo, de su tierra hecho recuerdo.

NELLY LOERI
Fotos: CARLOS FLORES

Entrar a Mar del Plata por el





Puente tiene sus ventajas...
LU9
emisora
mar del
plata
* Fuentes: Censo Nacional de 1970 y Dirección Municipal de Turismo del Partido de General Pueyrredón.
Puente hasta su casa.

HISTORIETA-ENIGMA PARA QUE USTED BUSQUE LA SOLUCION

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS







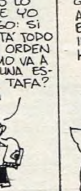
SÍ: PÉREZ ERA EL PROPIETARIO Y TODOS LOS PAPELES ESTÁN EN ORDEN

... PERO GARCÍA PENSABA QUE HABÍA COMPRADO UN TERRENO MÁS GRANDE

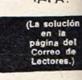
¿LAS MEDIDAS NO FIGURAN EN LA ESCRITURA?



¡ENTONCES NO HAY CONFUSIÓN POSIBLE!... EL CASO ESTÁ CERRADO!







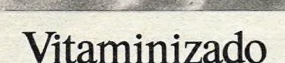
¿POR QUÉ SOSPECHA BEGONIAS QUE SE TRATA DE UNA ESTAFA?

(La solución en la página del Correo de Lectores.)

LE DAMOS UNA MANO

Vaya usted al terreno de los hechos —es decir, al triángulo— y trate de dibujarlo a partir de las medidas indicadas. Le sugerimos cambiar los metros por centímetros.

Nuevo Spray se llama Set y es de Panten.®



Vitaminizado

•la condición que usted esperaba•

Una condición que hace realidad el sueño de tener un peinado natural, con brillo y movimiento.
Porque SET DE PANTEN® acondiciona el peinado con naturalidad y lo protege de la humedad por mucho más tiempo.
Además contiene PANTYL®, sustancia vitamínica que refuerza y mantiene la salud del cabello.
Ahora, con SET DE PANTEN®, su peinado mantiene todo el encanto y la hermosura del primer día.
Como lo sabe su peinador.

En tres tipos:

- LILA, fijación suave para cabellos secos
- CELESTE, fijación normal para cabellos normales
- ROSA, fijación fuerte para cabellos grasos





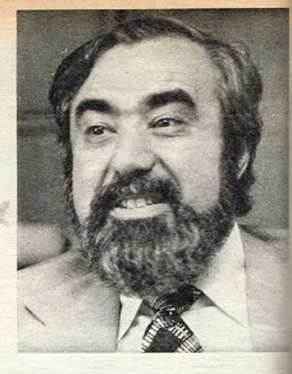


PANTEN®

La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.

Charla con el secretario de Vivienda y Urbanismo y presidente del Banco Hipotecario Nacional.

INGENIERO BASILE: HABLEMOS DE VIVIENDA



ESTE SEÑOR TIENE, ENTRE OTRAS, LA RESPONSABILIDAD DE ERRADICAR TODAS LAS VILLAS DE EMERGENCIA DE TODO EL PAIS, Y DE TERMINAR CON EL DEFICIT DE VIVIENDA QUE SE CALCULA EN ALGO MAS DE DOS MILLONES DE UNIDADES. ESTUDIO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE PARTICIPO EN OBRAS DE GRAN IMPORTANCIA COMO LA CONSTRUCCION DE PUENTES Y EDIFICIOS CONSIDERADOS LOS MAS GRANDES DEL MUNDO Y EN LOS CALCULOS DE RESISTENCIA DE UN SUBMARINO ATOMICO.

INSPECCION DE UN NUEVO BARRIO

En Albarellos y la Avenida General Paz se levanta un nuevo barrio que alojará a los habitantes de varias villas de emergencia. Esta se denomina momentáneamente "Proyecto 26". Constará de doscientas viviendas de dos, tres, cuatro y cinco dormitorios. El ingeniero Basile controla las obras.

ADJUDICACION DE VIVIENDAS

Avenida de los Constituyentes y Mendoza, en Villa Zagala. Allí se adjudicaron ya 54 viviendas.



DESALOJO Y DESTRUCCION DE UNA VILLA

Ya está desapareciendo la zona de villas de Retiro. Primero fue Saldías, y ahora siguen Comunicaciones y Laprida. Los soldados trabajan como "empresa de mudanzas".

Un poco de lluvia puede bastar para conocer la intensidad de una esperanza. Era la mañana y los camiones se iban vacíos. Los habitantes de esa Buenos Aires paralela que palpita dentro de chapas, cartón y hasta algunos ladrillos no lo podían creer: otro día más en la villa. Y para quien le ha puesto un límite a su viaje, un solo metro más puede resultar interminable.

Esa mañana con lluvia iba a ser la mañana en la que cien familias de las "villas miseria" conocidas como Laprida y Comunicaciones, en la zona de Retiro, serían trasladadas a sus nuevas viviendas del barrio Presbítero Mugica, en Ciudadela. Como en todos estos operativos, la columna de diez camiones del Ejército esperaba que los soldados los colmaran de muebles como si fueran la flota de la más grande empresa de mudanzas del país. Pero llovía. Y así como llegaron los camiones se iban a ir.

—Teníamos todo preparado. . ., no importa que llueva. . .

Las palabras solas no tienen casi contenido para los que vimos los ojos y el gesto de quien las dijo. Sólo ese momento, hasta para los endurecidos por ver estas operaciones todos los días, podría haber bastado para conocer la intensidad de la esperanza de una nueva casa. No, no es una nueva casa. Es, simplemente, una casa. La primera.

Y los camiones se fueron.

Pero volvieron con las lonas que permitirían hacer la mudanza igual. Aunque lloviera todo el día.

* * *

—Nací en Banfield, tengo un hijo de once años. En el cincuenta y cuatro me fui a los Estados Unidos por dos motivos. Uno, que entonces la Universidad no era peronista y yo tenía muchos problemas para estudiar y el otro, que me parecía muy importante, capacitarme en un país en el que la tecnología estuviera muy desarrollada, poder aprender lo necesario para después aplicarlo en mi patria. El recuerdo más importante que tengo de antes de irme es el 17 de octubre, cuando me fui caminando desde Banfield hasta la Plaza de Mayo. Tenía 17 años. Ahí comprendí realmente las necesidades del pueblo. La gente entonces era muy aplastada, muy conservadora. Hasta la juventud era distinta. A mí me gustó la revolución, en mi casa todos eran de la misma idea política, y nos entusiasmó Perón. Abrimos una unidad justicialista en la esquina de casa, y como yo era muy chico me pusieron de vocal, no más. Nunca pedí ningún cargo. Y cuando me lo ofrecieron lo rechacé. Era consciente de que tenía que estudiar antes que nada, perfeccionarme para después poder darle a mi país todo lo que pudiera. Incluso cuando tuve oportunidades de viajar a otros países elegí siempre los que tuvieran la tecnología más desarrollada, más moderna. En los Estados Unidos tuve suerte. . . Bueno, no quiero parecer poco modesto, pero no fue solamente suerte. Allá el camino es muy árido. Hay muchos prejuicios contra los sudamericanos, y si no se es mejor que cualquiera de ellos, prefieren emplear a un local. Hay que demostrar que se tienen muchos valores, y tuve la suerte de poder triunfar en empresas de las más grandes del mundo. Incluso me ofrecieron trabajar en los lanzamientos de cohetes a la Luna, pero hubiera tenido que nacionalizarme norteamericano, y no me interesó. Nunca me pude acostumbrar del todo: la gente es un poco

fría, cuesta bastante hacer amigos. Pero algo tienen que nosotros deberíamos aprender: al que vale se lo respeta y no como acá, que al que triunfa se intenta tirarlo para abajo con críticas sin sentido.

* * *

Los planes de viviendas dirigidos por el Banco Hipotecario Nacional con intervención directa de la Secretaría de Vivienda y Urbanismo son tres: el 17 de Octubre, el Eva Perón y el Plan Alborada. El primero es el que sirve a los sindicatos y asociaciones que no tengan fines de lucro para construir los monobloques de sus afiliados o asociados. El segundo es el que programa la construcción de casas o chalecitos individuales. Y el último es el que persigue la finalidad de erradicar definitivamente las villas de emergencia de todo el país. En estos momentos en todo el país hay en marcha trescientas veintiséis mil cuatrocientas once unidades y las dos terceras partes del plan nacional de viviendas están destinadas al interior.

Cualquiera que viaje en tren desde Retiro puede darse cuenta de la desaparición de la ex villa Saldías, que empezaba exactamente a la altura de la calle Salguero, cerca de las vías del ferrocarril Belgrano. En esa zona, contando todos los grupos que conformaban las villas de Retiro vivían alrededor de cincuenta mil personas, de las que ya se ha mudado a casi la mitad. Y después de la mudanza, la topadora. Donde estaba Saldías ya no quedan ni los escombros.

Los nuevos edificios son los clásicos monobloques, pero varían las características entre ellos, especialmente debido a la cantidad de unidades. Por ejemplo, el conjunto de Ciudadela es de dos mil cuatrocientas viviendas, pero tiene además tres escuelas primarias, dos secundarias, tres centros comerciales, dos guarderías y jardines de infantes, y tres centros sociales. En cambio en el conjunto ubicado en la Avenida General Paz y Albarellos habrá solamente doscientas viviendas y contarán con una guardería infantil, un centro comercial, un centro social y zonas parquizadas y de recreación. Es que en este último caso, debido al poco aumento de población, se supone que no será necesario el funcionamiento de nuevas escuelas, ya que en la zona existen suficientes.

* * *

—En 1969 fundé una Unidad Básica Justicialista en Nueva York, y el mismo Perón lo definió como un atrevimiento. Me dijo que nos habíamos metido justamente en "la boca del lobo".

—¿Cuándo lo conoció al general Perón?

—Ese mismo año, en Madrid. Después que fundamos la Unidad Básica llamé por teléfono y se lo comenté a José López Rega. Me invitó a viajar a Madrid. Allí me entrevisté con el General. Me dijo que tenía referencias mías porque se habían publicado algunos artículos míos en varias revistas latinoamericanas, e incluso me habían hecho reportajes para la televisión venezolana y para Canal 13 de Buenos Aires.

—¿Por qué le habían hecho el reportaje?

—Bueno, yo era un ingeniero argentino que había participado en la construcción del edificio más alto del mundo, y para los venezolanos también era importante que un latinoamericano triunfara en los Estados Unidos.

—¿Habló entonces con el general Perón de la erradicación de las villas de emergencia?

—Trabajamos más en planes generales, en la infraestructura del país, como la extensión de las líneas de subterráneos, la creación de ciudades satélite, la explotación de las fuentes naturales, del petróleo..., planes de gran envergadura, y no sólo de hacer casitas, que es lo más fácil del mundo. Eso, si no me ponen obstáculos, sin interferencias, lo puedo hacer tranquilamente. Hacer casitas no es ninguna ciencia y no me explico cómo no lo hicieron los anteriores gobiernos. Pero quisiera aclararle algo, y es que al general Perón tuve la oportunidad de darle la mano antes de irme de la Argentina, cuando inauguraron la Escuela Nacional de Banfield. Me acuerdo que el ministro Ivanissevich dijo entonces un discurso en verso. Estaban Evita y Perón, y les di la mano a los dos. Nunca me imaginé que iba a estar al lado suyo de la manera en que estuve el 12 de junio, cuando habló por última vez desde los balcones de la Plaza de Mayo.

* * *

En la parte de arriba de la hoja dice "Curriculum Vitae". Y habla del ingeniero Juan Carlos Basile, secretario de Estado de Vivienda y Urbanismo, y presidente del Banco Hipotecario Nacional. Dice que egresó con el título de "Master" de la Universidad de Columbia y que es miembro de la "American Society of Civil Engineers" y de la "Academy of Science of New York". Agrega que su primer trabajo como profesional lo realizó para la Organización de las Naciones Unidas sobre estudios atómicos y su aplicación pacífica, y que posteriormente se integró al equipo calculista del submarino atómico "Sea Wolf" especializándose en los cálculos de altas tensiones y temperaturas. Y figuran más trabajos suyos en los Estados Unidos: terminal de la TWA, en el Aeropuerto Internacional Kennedy, en Nueva York; autopista de Queens; puente colgante más largo del mundo, el Verrazzano Bridge, que une Brooklyn con Staten Island; supervisión de la construcción de los edificios más altos del mundo, el "The World Trade Center", en el que cada torre tiene 110 pisos, con una altura de casi medio kilómetro.

* * *

—¿En los Estados Unidos le permitieron que funcionara una unidad Básica sin mayores problemas?

—Bueno, era complicado. Imagínese lo que significaba hablar allá de la doctrina social del Justicialismo. Nos reuníamos en mi casa, y cambiábamos de lugar cuando suponíamos que levantábamos sospechas. Allá es terrible cuando uno tiene un antecedente porque no consigue trabajo nunca más. Lo rechazan en todos lados y no sabe por qué, así que los extranjeros se cuidan mucho.

—¿Los norteamericanos no se interesaron por saber qué era la Unidad Básica? Supongo que usted tendría amigos, y se lo habría comentado.

—Sí, los jóvenes se interesaban y querían saber qué era. Especialmente, los atraía mucho la figura de Evita, y querían conocer todo respecto de ella. Finalmente conseguimos inscribirnos y legalizar nuestra situación.

—¿Se inscribieron con personería jurídica y todo...?

—Sí, claro. Resultaba un poco difícil explicarles a los norteamericanos qué era la unidad básica, pero aunque no lo entendieron del todo la inscribieron igual.

—¿Con qué nombre o de qué manera?

—Le pusimos "Unidad Justicialista Lealtad a Perón". Y llegamos a tener filiales en varios estados como California, Florida y Nueva Jersey.

* * *

La calle está rota desde hace mucho tiempo y nadie se explica por qué no la arreglan. Vamos por la avenida de los Constituyentes, en el partido de San Martín; pasamos Villa Martelli y llegamos a Villa Zagala. Hoy se mudan cincuenta y cuatro familias a los nuevos monobloques del núcleo habitacional Nº 8. Allí, en Constituyentes y Mendoza, empiezan las construcciones. Las familias que vienen a vivir acá son de una villa de emergencia de la zona, llamada Nuevo Mi Esperanza. Un señor de unos cuarenta años está apoyado en una de las barandas de hierro de la escalera. Tiene ganas de hablar con alguien y lo hace conmigo.

—Yo estaba en Catamarca de luna de miel. Me casé el 26 y me fui para allá. Y veo en el diario que se van a adjudicar las casas. Como soy ferroviario y no tenía el pase me vine igual con el medio pasaje para que no me tiraran la casa abajo y me dejaran sin muebles, porque en cuanto le adjudican la casa le rompen el rancho para que otro no se vaya a vivir ahí, porque sería cosa de nunca acabar. Y nosotros estamos peleando hace mucho esto, porque durante otro



En los Estados Unidos, con su mujer, Jane, y su hijo de 11 años, John. Vivió dieciocho años allí.

gobierno nos prometieron que nos iban a vender el terreno y mucha gente se hizo la casa y ahora hay que tratar de recuperar los ladrillos, las ventanas... Y bueno, todo lo que se pueda hacer plata. Esto no se iba a hacer pero nosotros tuvimos tantas reuniones que finalmente se hicieron. Nos habían adjudicado otro barrio, pero lo ocuparon... Se da cuenta de lo que significa para mí la casa ésta, y justo estaba en Catamarca. Me tomé el primer tren y me vine. Hay gente desgraciada; recién uno se quejaba porque tiene que pagar treinta mil pesos por mes, ¿se da cuenta? Yo no sé si es porque estaba acostumbrado a vivir bien en la casa de mis padres o qué, pero me parece que esto no se puede pagar con nada. En el barrio mío nos pusimos de acuerdo para cuidar bien los departamentos y sobre todo los jardines. Todos estuvimos de acuerdo y creo que se va a cumplir. Hay que saber valorar lo que significa esto de que nos den una casa. Mire lo que pago yo por mes..., mire..., mire...

De un bolsillo salieron varios recibos, allí había un nombre: Pablo Martínez, y una cifra: once mil y tantos pesos de los de antes, por mes.

—Nosotros somos los únicos que venimos pagando la casa desde antes de que nos la adjudicaran. Es un trato que hicimos para que no nos dejaran sin vivienda. Y creo que es una buena costumbre que se podría ir aplicando. Creo que así se valora mucho más lo que se tiene. No creo que a nadie le resulte demasiado pagar algo más de diez mil pesos por mes, ¿no le parece?

* * *

—¿Usted se ocupa también de



Núcleo Habitacional Número 26, ubicado en la avenida de los Constituyentes y Mendoza, en Villa Zagala. Ya se han instalado 54 familias en la primera parte terminada. Constará de doscientas viviendas y se han previsto lugares parquizados y de recreación para los chicos.

la adaptación de la gente al nuevo ambiente?

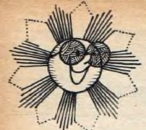
—Yo hago las casas, pero hay gente que se ocupa de eso: las asistentes sociales y todo un grupo dedicado a esa tarea. Pero personalmente creo que en esto la transición no sirve para nada. El cambio hay que hacerlo así, directamente. La gente no va a cometer el mismo error que antes porque el nivel cultural se ha elevado considerablemente. La televisión solamente ya les ha enseñado que hay otro tipo de vida, otras casas y también saben cómo se vive en otro lugar.

* * *

Quizá si aquella primera mañana no hubiera llovido hubiera sido imposible conocer toda la intensidad de una esperanza. Hubiera visto gente contenta y la alegría es mucho más difícil de medir que la decepción. Una cara triste, aun en quien esté acostumbrado a llevarla, es mucho más elocuente que una sonrisa tímida. Si a uno le dan, agradece y se alegra, y quizá no le entiendan todo lo que se alegra y agradece. Pero si a uno le quitan lo que le prometieron, entonces la cara cuenta todo. Y ese señor con el que hablábamos, el ingeniero Juan Carlos Basile, es el secretario de Vivienda y Urbanismo y el presidente del Banco Hipotecario Nacional, o sea simplemente quien tiene toda la responsabilidad, entre otras cosas, de que desaparezcan definitivamente de nuestro país las villas miseria.

NESTOR BARREIRO

Fotos: ANTONIO LEGARRETA y CARLOS FLORES



JUEGOS PARA DIVERTIRSE ENTRE

Producción: HELENA SERROT - Dibujos: ABEL GUIBE



EL JUEGO DE LOS DIBUJITOS

Para este juego se necesitan dos blocks de papel en blanco, tres biromes, dos grupos equivalentes de personas (cada grupo debe contar por lo menos con cuatro componentes para que resulte divertido) y una persona que haga de "juez". Procedimiento: el juez hace una lista de diez palabras abstractas o difíciles de dibujar (por ejemplo: inspiración, extraño, oculto, sintético, zenit, aurora, etc.). Los dos grupos se ubican alejados entre sí, con el juez sentado a mitad de camino. El juego comienza cuando un componente de cada grupo, lapicera en mano, recibe al oído la primera palabra que encabeza la lista (por ejemplo, "inspiración") y va corriendo hacia su respectivo grupo. En cuanto llegue comenzará a dibujar todo lo que pueda sugerir —por deducción, similitud o inducción— la palabra "inspiración". El resto de los componentes del grupo lanzará continuamente palabras tentativas, a las que el dibujante podrá sólo responder con "sí" o "no": cualquier otra cosa que diga será impugnada y deberá retirarse del grupo. Está permitido dibujar cualquier cosa, pero, por supuesto, prohibido escribir nada. Una vez adivinada la palabra correcta, el que la dijo deberá correr hacia el juez para solicitar la segunda, y así sucesivamente. El primer grupo que termina con la lista, obviamente, gana. Es un juego para el que se requiere —sobre todo— imaginación y rapidez mental. Resulta sumamente divertdo porque se crea una gran expectativa alrededor del dibujante, los miembros de los dos grupos entran en estado de alerta y todo el mundo se pone nervioso cuando alguno del grupo opuesto corre a recibir una nueva palabra.



JUEGO DE LA MEMORIA

En este juego se necesitan lápiz y papel para todos los jugadores, que han de ser por lo menos cinco, y si son más, mejor todavía. Se trata de llenar una lona con la mayor cantidad de objetos diversos (obtenidos de las carteras femeninas, de los bolsillos masculinos, de los bolsos infantiles y de la casilla del bañero). Lápiz y papel en mano, los jugadores observarán durante un minuto —computado por reloj— los objetos expuestos; luego de retirados de la vista, harán una lista con todos los que recuerden: gana la lista mayor. El juego tiene encanto porque casi nadie puede comprender cómo pudo olvidarse de tal o cual objeto visiblemente obvio.

AMIGOS Y BAJO EL SOL

AQUI LE PRESENTAMOS TODA UNA SERIE DE JUEGOS SIMPLES, FACILES DE APRENDER Y DE JUGAR, PARA QUE SE DIVIERTA CON SUS AMIGOS DURANTE ESTAS VACACIONES. SON JUEGOS DE INGENIO, DE RAPIDEZ MENTAL Y DE IMAGINACION.



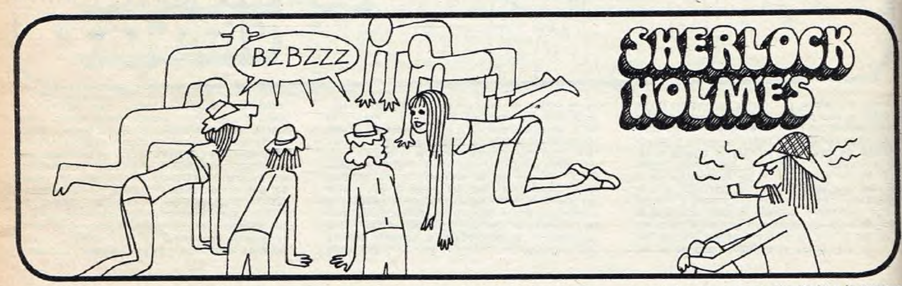
Juego de naipes, con cartas de póquer; grupo de cinco o seis personas. Se reparten todas las cartas, menos los comodines, que se dejan afuera. El juego consiste en tratar de reunir la mayor cantidad de grupos completos de figuras y números (cuatro ases, cuatro dos, cuatro reyes, etc.). Se comienza así: el de la derecha de al lado del que reparte tiene el privilegio —o la desventura— de comenzar; preguntará al tun-tun (a uno cualquiera) si tiene la carta que a él le conviene para completar un grupo (si tiene un as de pic y otro de corazón pedirá uno de trébol o de diamante). Si el interpelado no lo tiene, él será el próximo en abrir juego (preguntando a otro por algo que él necesite). Pero si lo tiene debe entregarlo, y el que pregunta puede continuar preguntando hasta que yerre. Ahora bien, si el que pregunta obtiene la carta requerida debe decir infaltablemente "MUCHAS GRACIAS" al que se la entregó. Si no lo dice (y en general al final del juego la gente está tan atenta a quién tiene que olvida hacerlo) el interpelado podrá requerir la devolución del naipe mediante la fórmula: "¡Devuélvamelo!" Una vez operada la devolución, él también deberá prorrumpir en un: "Muchas gracias", quedando entonces el juego a su cargo. Hacia el final del juego el que no ha logrado hacer ningún montoncito (que invariablemente deberá ser depositado sobre la mesa y boca abajo) se retirará del juego. Los que queden comenzarán entonces a solicitar montoncitos —según la brillantez de la memoria— operando siempre, una vez recibido, con el consabido "muchas gracias". En su defecto, y siempre que el aludido se "avive" de pedirlo, deberá devolverlo rigurosamente. Gana el que se queda con todos los montones de todos los grupos de cartas. En este juego la mayor parte de la gente pierde por no decir "gracias".



Cuantas más personas intervengan en este juego, mejor. El grupo se distribuye en forma de ronda: se trata de seleccionar un género temático cualquiera ("instrumentos musicales", "animales mamíferos", "nombres de árboles", "jugadores de fútbol", 'filósofos", etc.) y empezar a largar nombres en ronda y por turno. La trampa consiste en que no se pueden repetir palabras ya dichas por otros (o sea que hay que tener buena memoria) y también en emitir la palabra con cierta rapidez: al que se queda "trabado" (al que no se le ocurre nada) se le cuenta hasta diez al ritmo del segundero. Si al cabo de ese tiempo no ha dicho nada tiene una prenda. A las tres prendas pierde y se va: de este modo se va eliminando gente —y también posibles palabras—. Gana el que ha dicho la última palabra. La gracia del juego está en que a medida que pasa el tiempo los jugadores se van poniendo cada vez más nerviosos, pierden los estribos, gritan: gana el más tranquilo.



Juego ideal para gente dispuesta a divertirse a toda costa y a divertir a los demás. Una pareja cualquiera (preferentemente varón-mujer) se sienta, ambos con los ojos vendados, uno enfrente del otro, pero sin que se toquen sus rodillas. Uno de los dos tendrá un helado y una cucharita, con los que tendrá que alimentar al otro, el que a su vez deberá sobrellevar el proceso con las manos unidas en la espalda. Esta pareja estará, simultáneamente, compitiendo con otra que operará bajo las mismas reglas. Gana la pareja más rápida.



Se reúne a un grupo no menor de siete u ocho personas y se manda a uno "afuera", es decir a un lugar desde el cual no pueda ni ver ni oír al grupo. Los restantes eligen —en secreto— a uno cualquiera de los jugadores presentes, incluido el que se fue (Sherlock Holmes). Entonces éste vuelve con la consigna de adivinar, mediante un tanteo de identidad, el nombre de la persona objeto de la elección. El procedimiento es divertido y aún puede llegar a ser "sutil". Sherlock Holmes pregunta a cada uno (por turno y en ronda; se estipula de antemano la cantidad de vueltas permitidas) cosas como éstas: "Si fuera un mueble, ¿cómo sería?". "¿Si fuera un artefacto eléctrico?" "¿Si fuera un animal?", siguiendo en este tenor con cualquier rubro que se le ocurra. A fin de develar la identidad del "elegido", Sherlock Holmes deberá tener en cuenta muchos factores en general de orden sicológico, dado que, como es de suponer, cada uno de los que responde "sentirá" a la persona elegida de forma distinta que el resto, y también que siempre habrá dentro del grupo alguno que se estará "describiendo a sí mismo", salvo que el elegido sea el propio Sherlock Holmes. Sherlock Holmes tendrá tres chances para adivinar: gane o pierda, el juego resulta interesante para todos porque siempre llega el momento en que se habla y se opina, mediante metáforas, sobre uno mismo. Nadie es perfecto.

ALGUNOS JUEGUITOS MAS PARA "PASAR" EL VERANO

EL ZORRO

En la sierra, en la playa o en cualquier lugar "turístico" siempre hay un lugar conocido por todos en el que es posible alquilar caballos. Formando un grupo de amigos que comparten el programa —y siempre y cuando entre ellos se encuentren jinetes de cierta experiencia y no recién iniciados— puede intentarse la experiencia de jugar al "zorro" (en el mejor estilo de la antigua "cacería" del zorro, sólo que con algunas variantes). Uno de los jinetes se cuelga una cola de zorro (o cualquier cosa que se le asemeje) en la espalda. Con quince minutos de ventaja sale al galope a esconderse en cualquier lugar de la zona, siempre dentro de un perímetro conocido por los demás jinetes. Al cabo del tiempo prefijado éstos salen en su búsqueda: no sólo se trata de hallarlo, sino de arrancarle la cola de la espalda (lo cual puede implicar cierto entrevero). El "cazador" debe volver con el trofeo hasta un lugar prefijado (un supuesto refugio) antes de transcurridos los diez minutos desde que cazó al zorro. Si no lo hace —porque el zorro le ha interceptado el camino repetidas veces— se considera que el zorro ha quedado "herido" y que, por consiguiente, no ha sido "cazado". La aventura en este juego consiste en que la persecución, tanto de ida como de vuelta, se ve siempre matizada por mil pequeños acontecimientos (tales como topadas, encimadas, esquives, etc., producto del "arrojo" de los jinetes.)

TUTTI-FRUTTI

Para este juego se necesitan lápiz y papel para todos los participantes (que cuantos más sean, mejor) y un reloj. Se trata de que todos subdividan la hoja en ocho o diez diferentes títulos elegidos al azar y según los conocimientos de los jugadores. Por ejemplo: países, ciudades, ríos, deportistas, escritores, pintores, filósofos, frutas, nombres de mujer, comidas, etc. Luego se elige al tun-tun una letra cualquiera (marcando al voleo, con un lápiz, en un diario o libro). Dentro de un tiempo límite de cinco minutos y una vez conocida la letra, los jugadores deberán escribir a toda velocidad la mayor cantidad de palabras que empiecen con esa letra bajo cada columna. Ejemplo: (con A) Alemania, Austria, Argentina, Andorra, etc.; Amsterdam, Asunción, etc.; Amazonas, Amarillo, Arno, etc.; Avanzi, Artico, Artime, Accavallo, etc.; Aretino, Amado, etc. Gana el que en el tiempo dado escribió la mayor cantidad de palabras.

DIGALO CON MIMICA

Se forman dos equipos de por lo menos cinco o seis jugadores cada uno. Uno de los equipos elige en secreto el título de una película, el nombre de un libro muy conocido, una obra de teatro o cualquier otra cosa que se encuentre dentro de un tema básico establecido de antemano. Una vez elegido el título se llama a uno solo de los integrantes del equipo opuesto y se le dice al oído el resultado de la elección. Este, entonces, pasa a representar palabra por palabra el título asignado; su equipo tendrá tres oportunidades para adivinar. La gracia del juego está en elegir títulos difíciles de representar o cómicos.



Inolvidables

(como el primer amor).

Novelas Para Ti.
Las historias de amor que perduran a pesar del tiempo.
Aprisionadas entre las páginas de un libro
como la flor que alguna vez te regalaron.
Vivilas.
Recordalas.
Hacelas tuyas para siempre.
Como el primer beso.

Novelas
Para Ti
De Editorial Atlántida.

Perspectivas para 1975

La Cámara Argentina de Anunciantes, cuyo presidente, Oscar Magdalena, ha sostenido que la publicidad debe ser liberada de restricciones para que retorne en forma adaptada "al momento actual", ha consultado a numerosas cámaras sectoriales sobre sus expectativas y necesidades. Estas son modestas, según surge de las respuestas. La mayor parte encuentra viable asignar a publicidad entre 1 y 2 % del precio, excediendo esa aspiración escasos anunciantes. Tanto las cámaras sectoriales consultadas como la central coinciden en destacar lo reducido de ese porcentaje, comparado con el efecto multiplicador que sobre el proceso económico tendrían los mensajes. Se estima asimismo que hay correlación con el pensamiento expuesto por el Ministerio de Economía, en su reciente respuesta al cuestionario de un sector legislativo. El doctor Alfredo Gómez Morales manifestó que habrá que emplear prudentemente "la flexibilización de la política de precios" y hacer actuar al Estado para lograr "un adecuado equilibrio entre la oferta y la demanda."

Publicidad federalizada

El 27 de diciembre último se constituyó la Federación Argentina de Agencias de Publicidad. El acta respectiva fue firmada en la sede de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, participando las representaciones de las entidades de la Capital Federal, Córdoba, Río Cuarto, Chaco, Santa Fe, Mar del Plata, Paraná, San Juan, Mendoza, Salta, Rosario, Bahía Blanca, Formosa y Tucumán. Los trabajos de organización debían haberse concretado el 5 de julio, pero fueron diferidos por la muerte del Presidente Perón. El 4 de diciembre último, "Día de la Publicidad", se dio la "Declaración de Córdoba" afirmando que la actividad "contribuye al crecimiento y expansión de la libre empresa, al desarrollo de las naciones y al bienestar de los pueblos". Alberto Scopesi, elegido presidente de la flamante Federación, anticipó que sus objetivos son **"bregar por la profesionalidad de los agentes y empresas que animan la actividad, asumiendo al mismo tiempo la responsabilidad de participar en la solución de sus problemas".**

"Blitzkrieg" antifrancesa en vino



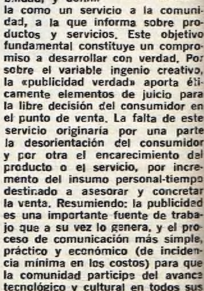
Una curiosa muestra de publicidad agresiva es la que ofrece la campaña para su línea de vinos realizada en Los Angeles y zona de influencia por Viñedos Giumarra Corp. La apelación asume rectamente una cuestión sumamente válida en el mercado norteamericano: la falta de paladar selectivo generalizado determina que el precio sea índice inapelable de calidad. El título "La caída de Francia" (reminiscencia de la "Blitzkrieg" de 1940) anticipa este argumento: "Nuestro precio no es bajo. Lo que sucede es que otros vinos tienen precio alto; ello se debe a su importación, que cuesta mucho". El tema "La caída de Francia" es llevado a la radio mediante la frase: "El vino americano que hace llorar a los franceses". Viñedos Giumarra Corp. vendió vino a granel a otros proveedores durante veinticinco años antes de irrumpir de este modo en el mercado de embotellados.

ENCUESTA:

¿EN QUE BENEFICIA AL PAIS LA PUBLICIDAD?


ENRIQUE YUSTE

Enrique Yuste Jiménez, titular de Yuste Publicidad S. A.: **"Contestar una pregunta aparentemente tan simple en espacio tan reducido resulta muy comprometedor. Puede uno pecar por omisión o por falta de claridad en los conceptos. La publicidad beneficia en nuestro país como beneficia a todos los países del mundo en que es ejercida libremente y sin cortapisas. Muchas veces se ha dicho, y yo no hago sino repetirlo, que la publicidad es difusión: de marcas, de productos, de bienes, de servicios, etc. Que contrariamente a lo que se piensa, es un factor de abaratamiento de la mercadería, pues al estimular sanamente la demanda, amplía mercados y producciones y reduce costos. Teniendo que ser breve, lamentablemente, no puedo seguir enumerando todos los beneficios que reporta a la comunidad la publicidad ejercida como profesión digna, moral y éticamente competitiva."**


PEDRO MARCET

Pedro Marcet, titular de Marcet S. A. Asesores Publicitarios: **"Al hablar de publicidad debemos evitar expresiones particularizadas que hayan impresionado nuestra sensibilidad, y definirla como un servicio a la comunidad, a la que informa sobre productos y servicios. Este objetivo fundamental constituye un compromiso a desarrollar con verdad. Por sobre el variable ingenio creativo, la «publicidad verdad» aporta éticamente elementos de juicio para la libre decisión del consumidor en el punto de venta. La falta de este servicio originaría por una parte la desorientación del consumidor y por otra el encarecimiento del producto o el servicio, por incremento del insumo personal-tiempo destinado a asesorar y concretar la venta. Resumiendo: la publicidad es una importante fuente de trabajo que a su vez lo genera, y el proceso de comunicación más simple, práctico y económico (de incidencia mínima en los costos) para que la comunidad participe del avance tecnológico y cultural en todos sus matices."**

BOLSA DE NOTICIAS

AUSTRAL PASO EL MILLON. — Austral transportó su pasajero 1.000.000 de 1974 el 23 de diciembre, y llegó a 25.000 más el día 31. Adolfo Massa, de Bahía Blanca, fue "El Millón".

ALPARGATAS, HOMENAJE. — **En Alpargatas S.A.I.C. se entregaron diplomas y medallas al personal que cumplió 25 años de servicios.**

DIEZ AÑOS DE A.P.S. — El presidente del directorio de A.P.S. Agencia Publicitaria Sudamericana S. A., arquitecto Guillermo Mansilla, agradeció a clientes, medios y proveedores el apoyo brindado en diez años de actividad.

MUESTRA DE TRANSPORTE. — **Entre el 11 de abril y el 4 de mayo se realizará en la Sociedad Rural la Primera Exposición Internacional del Transporte, Manipuleo de Cargas y sus Industrias, denominado "Transmundo".**


ROBERT BROWN'S
EXTRA AÑEJO
ROBERT BROWN'S
Especial
WHISKY
EXTRA AÑEJO SELECTO
El whisky de maltas escocesas que contiene este producto es de óptima calidad, destilado y añejado en Escocia por más de 5 años, y está combinado con selectos alcoholes de cereales argentinos añejados en cascos de roble importado
SEAGRAM ARGENTINA S.A.
LUZURIAGA 361 BUENOS AIRES
P.R.S.E.S.P. CERT. Nº 66.892
Robert Brown's Etiqueta Negra. Buscarlo es parte del placer.
Industria Argentina HCC Hudson Ciovini & Cía. S.A.C.I. · Distribuidores Exclusivos.
DAVID RATTO · 017

GENTE



FEDERICO MANUEL PERALTA RAMOS, JORGE ROMERO BREST, MARTHA DE ROMERO BREST Y MARTHA MINUJIN estuvieron en la fiesta de las vedettes que se realizó en "Le Privé". Enrique Pinti demostró una vez más sus magníficas dotes de actor personificando a Mae West, mientras Libertad Leblanc paseaba su túnica color salmón y su pelo cada vez más plateado entre todos los invitados. La nostalgia de la época en que los hombres las preferían rubias y ampulosamente curvilíneas se respiraba en el humo, y los diamantes y las rosas grandes como repollos amenazaban con aparecer de un momento a otro en escena. El pintor Edgardo Giménez descubrió una plaqueta en honor de "la vedette" en general, representada en esta ocasión por la nueva generación que reúne nombres como Thelma Stefani, Tini Araujo, Mirtha Amat, Pety Castillo y otras estrellas. Una reunión para la alegría y la nostalgia. La noche tuvo algunas reminiscencias de happening, de alegría tumultuosa, de recordación de épocas felices, pero incuestionablemente pasadas. Romero Brest evocó encuentros y desencuentros de su paso como director de Artes Visuales en el desaparecido Instituto Di Tella. Martha Minujin habló de sus proyectos: algunas obras que propondrán al espectador enfrentarlo con los adelantos de la técnica. Mientras todo esto sucedía, la actriz y productora Libertad Leblanc describía las idas y vueltas de su película "Olga, la hija de aquella princesa rusa", ya comprada con cierto entusiasmo por distribuidores de Italia, Francia e Inglaterra. El champán corrió hasta la madrugada, hora en que se mezclaron los saludos con promesas de futuros encuentros.



Enrique Pinti, escritor y actor, personificando a Mae West.


Lee



PUBLIART

nos gustaría si no fuese tan bella?

Cierto, que sea bella es un hecho importante.
Pero lo que cuenta es el significado de su belleza.
Sus teclas, por ejemplo. Tocándolas, casi se siente placer.
Tan suaves y elásticas. Unicas en el mundo.
Pero no sólo únicas, también funcionales: porque, distantes una de otra, impiden errores en el registro de los datos.
También impiden la entrada de polvo.
Están cortadas a la medida de nuestra mano.
Y la impresión sobre papel de plata: para que la máquina sea más veloz en la impresión, sin siquiera rozar el papel.
"Sin impacto", se llama.
Nos gustaría lo mismo, la Divisumma 18 (porque sabe hacer muy bien muchas cosas), incluso si no fuese bella.
Pero, acaso, no nos gustaría tanto tenerla sobre nuestra mesa, en casa.

Pesa 875 gramos. 375 pesa su cargabaterías. Mide 255 mm de largo; 47 de alto; 120 de ancho. Es amarilla. Tiene un diseño muy especial, muy agradable. Está hecha de goma y resina. Su teclado es único en el mundo. Escribe con un soplo.

Olivetti Divisumma 18

calculadora electrónica, portátil, impresora.

olivetti



SOY INSTANTANEAMENTE DESENREDANTE!
NUEVA FORMULA
life tex
restaurador y desenredante instantáneo del cabello
WELLA
CONT NETO 150 cm³
INDUSTRIA ARGENTINA
INDUSTRIA ARGENTINA
En esta época del año, en que tu pelo sufre los impactos del sol y del agua, **Lifetex** desenreda instantáneamente el cabello, permitiendo que el peine se deslice suavemente sin tironeos ni molestias.
Nueva Fórmula Lifetex: mayor cantidad, mayor calidad.
Lifetex Nueva Fórmula o **Lifetex Natura** en perfumerías, farmacias o en su salón de peinado.
WELLA

Los trajes de baño "en onda", según los modistos europeos

SAQUEMOS LOS TRAPITOS AL SOL: ESTO ES "LO ULTIMO" PARA LA PLAYA



Como en la más pura década del '60, las bikinis se vuelven tímidas y dan lugar a los trajes de baño. Sin embargo, para suerte de todos, las sonrisas se siguen expandiendo al mismo tiempo que las telas.

Una exótica muestra al más puro estilo oriental y una prueba de que los buenos cuerpos lo soportan todo. En Marruecos, como en Mar del Plata, todo se acepta, incluso el pudor de la nueva moda.

TODO PARECE INDICAR QUE LOS DIMINUTOS TRAJES DE BAÑO ESTAN CONDENADOS A UNA CORTA VIDA. SEGUN LOS POPES EUROPEOS DE LA MODA (AQUELLOS QUE NUNCA LA DEJAN TRANQUILA), EL RETORNO A LOS HOLGADOS DOS PIEZAS Y A LOS TRAJES DE BAÑO ENTEROS, ES INMINENTE. PARECIERA SER QUE PARA LOS ETERNOS PERFECCIONISTAS DE LA APARIENCIA, LO BUENO, SI BREVE, NO ES DEL TODO BUENO. QUIZAS CON EL TIEMPO LOS TOBILLOS FEMENINOS VUELVAN A ADQUIRIR SU GRACIA DE ANTAÑO.

FOTOS: GAMMA

• Desperezarse al sol y a orillas del mar nunca deja de tener sus encantos, como tampoco los deja de tener esta señorita, cualquiera sea la medida de su atuendo. El verano sigue siendo el mismo.

ASEGURAN EN EUROPA QUE EL TRAJE DE BAÑO RETORNA HACIA MEDIDAS Y LARGOS





Mientras que para las damas se aumentan los talles, pareciera ser que para los hombres se reducen. Uno nunca deja de preguntarse a qué obedece la moda...

Flores inmensas para un decorado tahitiano. Salidas de baño largas hasta el suelo y que, seguramente, serán usadas el año entrante para meterse en el mar. Habrá que empezar a abrir baúles y rescatar lo que podamos de nuestras abuelas.

Traje de baño entero para las costas desiertas, siempre con colores luminosos que hagan resaltar los ojos. Habrá que explotar al máximo hombros y pantorrillas y un cándido airecito de romántica.



TRADICIONALES. ESTO ES LO QUE PROPONEN. VEREMOS SI "PRENDE" ENTRE NOSOTROS.

Para completar la nueva moda hacen falta pañuelos en la cabeza y sombreros de todo tipo y tamaño, incluso viseras de jugador y gorritos de heladero.

Un lindo sombrerito para esquivar el sol o para concentrarse sin molestias en un abundantísimo plato de comida. Por lo demás, ¿ni siquiera olfatear una tanga?

En el centro del sol y sin perder una pizca de luminosidad. Toda moda tiene su lado bueno y, como siempre, depende de quien la use. Espléndida.







El "Golden Odyssey", anclado en Dársena Norte. Ciento treinta metros de largo y un diseño perfecto. Un lujo para el mar.



En el puente de mando, el capitán Antonis Politis y el capitán de la tripulación, Spiros Mattios. Volverán al país.

UN BARCO DE LUJO

Inmenso navegante de todos los mares, ancló en la Dársena Norte de nuestro Buenos Aires uno de los barcos cruceros más lujosos que existen. Con capacidad para 450 pasajeros y 200 tripulantes, deslizándose a una velocidad de 22 nudos, entreteniendo a sus huéspedes con dos restaurantes, dos boites, salón de cartas, biblioteca, teatro y cine, dos saunas, gimnasio, pileta de natación, y tres canales de música funcional, el "GOLDEN ODYSSEY", buque griego por excelencia, dedica su tiempo a recorrer las costas del Océano Atlántico y el Mar Mediterráneo, según la temporada. Fue construido en los Astilleros Elsinore, en Dinamarca, y su interior y decorados, diseñados por el arquitecto griego Thymio Papayannis y asociados. Tapizados de variadísimos colores y camarotes en suite, diagramación especial de los menús y los programas para cada crucero y los dos ascensores para cuatro pisos, son sólo algunas de las sutilezas que ofrece esta mole de 130 metros de largo por 20 de ancho. Después de terminado su último crucero de Mar del Plata hasta San Salvador, en Brasil, el "Golden Odyssey" piensa volverse, vacío de pasajeros, hasta Atenas, donde quedará inmovilizado hasta setiembre; volverá a nuestras costas. En él viajan personalidades de todos los países.



Una de las tantas comodidades del barco: la pileta de natación y 250 reposeras. Casi, con los colores de Boca.

Proteja su piel de verano



La vida al aire libre es un continuo desafío a la tersura y suavidad de su piel. Para que Ud. pueda gozar plenamente su verano, luciendo sin problemas un bronceado intenso y duradero, lo esencial es evitar el resecamiento de su piel, nutriéndola profundamente. Y para eso, nada mejor que CREMA POND'S con VITAMINAS A y D: doblemente efectiva, debido a su doble contenido de vitaminas. Úsela siempre después del sol, como un seguro de belleza para su piel!

CREMA
POND'S
CON VITAMINAS A y D

Evita el resecamiento... suaviza... protege el bronceado.

OLAF, EL VIKINGO






















TOPEKA®
ideas para ponerse.


sol más sol, bronce más bronce...
...con el nuevo bronceador NIVEA
Ahora, en sus dos tipos: Aceite y Crema Líquida.
Su doble acción brinda un primer bronceado básico y duradero y un segundo bronceado luminoso y atractivo.
Sol más sol, sin temor a quemaduras y bronce más bronce con el nuevo bronceador NIVEA ¡sumamente refrescante!
NIVEA Solar
bronceador
crema líquida
NIVEA Solar
aceite bronceador

Mod. 3180 - Palermo

Mod. 3810 - Rekord

Mod. 3020 - Vienna

dinam

Acción y cómoda elegancia en el mejor calzado deportivo del mundo

adidas®

LA MARCA DE LAS 3 TIRAS

Mod. 3030 - Rom



Fábrica: 3 de Febrero 1559
San Martín - Pcia. de Buenos Aires
Tel. 752-5901/5951
755-8080/8130

Estexa, por Paco Jamandreu.

La imaginación, el talento y la magia de Paco Jamandreu en la interpretación del color, la moda y el ritmo de las telas de Estexa.
SELECCION MIXCELL / KURELL ESTEXA





La primera mujer torero llega a la plaza.



El animal fue vencido y ella saluda los "olés".



Angela en pleno ruedo sobre la arena.

ANGELA: ENTRE VERONICAS Y OLES. Ocurrió en España y casi a las cinco de la tarde, como en el "Romance" de Federico García Lorca. Sólo que esta vez el valiente de la historia fue una hermosa española llamada Angela. La muchacha comenzó a tutearse con el peligro de los toros desde pequeña, cuando visitaba a sus tíos en la campiña castellana. Finalmente un día se decidió y salió a la arena con la plaza llena de público y la orquesta entonando el clásico pasodoble. Primero fueron unos pases sencillos, unas verónicas que despertaron los "olés" de la tribuna. Luego las banderillas y finalmente el estoque, el peligro cara a cara con una dulce madrileña de hermosísimos ojos pardos. Y el triunfo final y los sombreros y los claveles cayendo a la arena. Agitada pero aún resuelta ella decidió ofrecerle la oreja del animal vencido a su esposo. Un rato después decía: "Fue el debut y estaba muy nerviosa. Seguramente las próximas corridas estaré más suelta y podré demostrar todo lo que aprendí desde chiquilla. También hay que contar que tenía una mano lastimada en la que me hice un corte mientras me entrenaba". Angela Hernández es torera, por supuesto, y es la primera mujer que llega a compartir con los más famosos "mataores" una corrida. Claro, incluso para los españoles ésta es una novedad, y eso hizo que la plaza estuviera colmada, expectante, hasta que los más incrédulos tuvieron que reconocer que esto de torear no es sólo para los hombres.

UN JUEGO INTELIGENTE, DIVERTIDO, POLEMICO

LEER LOS DIARIOS CON BLACKIE



Toda una aventura. Blackie desparramó los diarios, eligió noticias, las comentó. Hay personajes, hay reflexiones originales, hay posiciones polémicas. No se lo pierda. . .

Entevista: ALFREDO SERRA. - Fotos: EDUARDO FRIAS



Girará Nuevamente Reutemann

De acuerdo con lo informado en nuestra 6ª edición de la víspera, debió postergar para hoy Carlos Reutemann sus ensayos a fondo con el Brabham BT 44. Invasión de público. Vueltas a ritmo lento, que no fueron ensayo. Novedades del Gran Premio Fórmula 1.

TAL como informó LA RAZON en su 6ª edición de la víspera, debió postergar Carlos Reutemann el ensayo formal que tenía dispuesto con Gordon Murray, para una correcta puesta a punto del renovado Brabham BT-44. La excesiva cantidad de público y la falta de un dispositivo de seguridad adecuado motivaron que el director del autódromo, señor Luciano Lang, dispusiera que no se iba a habilitar la pista para el ensayo previsto. Máxime cuando al intentar ubicar la máquina en el lado externo del box Nº 20, una verdadera avalancha de público se lanzó sobre el auto, haciendo peligrar la integridad del mismo. Todos querían ver y tocar. Por ese motivo el Brabham Nº 7 fue llevado nuevamente al patio interno de boxes, en tanto "Lole" pedía al público que se retirara hacia las tribunas. Al no ser acatada esa petición, se difundió por los altoparlantes la decisión adoptada por el señor Lang (a las 17.35). Como el público mostrara su disconformidad de manera airada, a las 18.10 se decidió que Reutemann ingresara a la pista, girando tan sólo unas pocas vueltas, que no pueden considerarse ensayo, ya que incluso debió utilizarse el circuito Nº 9 en lugar del de la carrera, que será el Nº 15, ya que éste estaba muy sucio. También el circuito Nº 9 mostraba suciedad y acumulación de vidrios, razón por la cual los giros del piloto argentino se realizaron a ritmo muy lento. El mismo Reutemann manifestó a LA RAZON: "Más que un ensayo, esto fue una comprobación de que no había piezas sueltas o que se aflojaran, como suele suceder en toda máquina nueva. Incluso el público seguía estando ubicado en forma peligrosa, en la zona del mixto y horquilla, con los peligros consiguientes. Por tal motivo esto no fue un

Por invasión de público a la pista, se frustró el primer ensayo a fondo de "Lole"

—El Automóvil Club Argentino recuerda que ya están en venta las entradas generales para el Gran Premio República Argentina de F1 en todas las filiales del ACA

"Antes de que le pasaran esas cosas casi fatales —rotura de la toma dinámica, gomas mal puestas, nafta que se acaba justo en la raya— se hablaba de él como un nuevo Fangio. Ahora, cada vez que va a correr el "Lole", uno se asusta. En cambio, cuando juega Guillermo Vilas, uno está seguro del triunfo. Y cuando pelea Carlitos Monzón pasa lo mismo. Con el "Lole" uno está pendiente del imponderable. Y para eso no tengo una explicación racional. Porque sé que es muy buen volante. Por lo menos es lo que dice todo el mundo. Será porque el estrellato no tiene nada que ver con la lógica. . ."

"Pienso que esta mujer, por las circunstancias del destino, ha tomado una responsabilidad monstruosa en un momento en que el mundo no está preparado todavía para una presidente mujer. Eso es lo más tremendo, lo más difícil que tiene que sobrellevar sobre sus frágiles espaldas. Ha tenido que tomar esa responsabilidad en un mundo que recién empieza a entender, a medias, que las mujeres a lo mejor pueden ocupar ciertos cargos. Es una doble responsabilidad. La histórica —conducir un país—, y la moral: conducirlo en un mundo donde todavía la mujer ocupa un plano secundario."



algunos a 1,30 pesos, mientras en otros conservaba su anterior de 1,20.

En dos de ellos, en Florida al 100 había un cartel con el nuevo precio y la aclaración: "Los

Viajaría hoy a Chapadmalal la jefa del Estado

La presidente de la Nación, señora María Estela Martínez de Perón se trasladaría a Mar del Plata para pasar unos días de descanso en el complejo turístico de Chapadmalal, según trascendió anoche en la Casa de Gobierno.

Aun cuando no hubo ninguna información oficial al respecto, trascendió que la jefa del estado se propone permanecer en esa ciudad balnearia hasta las últimas horas del lunes, aprovechando la festividad del Día de Reyes.

Preferimos negocia



1975 — 22 Páginas — San Martín 344 - Florida 343 - 49-7201 y 40-4081

Ataque israelí en el Líbano

Realizóse otra incursión de comandos; mataron a 5 personas y volaron una casa

GUERRA. "Dayan descarta una nueva guerra mundial. Sin embargo, yo creo que todas estas guerras dispersas por el mundo no son sino —desgraciadamente— las formas contenidas, frenadas, de una tercera gran guerra. ¿En qué medida nosotros, los lectores comunes, tenemos acceso a las profundas raíces de las noticias? Ese es el tema que a mí me preocupa: las cosas que están detrás de las cosas. . ."



LA RAZON

GENIO Y CARADURA

Salvador Dalí se Enorgullece de Ser el Hombre más Avaro del Mundo y Desprecia a los Mecenas

PARIS (AFP) — "Yo soy el hombre más avaro del mundo y jamás he dado cinco céntimos a nadie", manifestó, muy satisfecho de su confesión, el pintor Salvador Dalí, para evitar que lo confundan con un mecenas cualquiera. El extravagante pintor español creyó oportuno dar esas precisiones a esta agencia ante la próxima venta, a beneficio de la investigación médica en Francia, de doce litografías originales suyas sobre el tema "La conquista del Cosmos". "Nada de mecenazgos", aclaró Dalí. "Los únicos mecenas que conozco son los del Renacimiento. Hoy sólo queda una forma de mecenazgo, y es la reducción de impuestos. La gente que ofrece donativos a los museos o a las instituciones, como la de Rockefeller para la investigación científica, paga así menos tasas. En vez de pagar al Estado, dan cuadros. Es una idea excelente". Tras confesar por su parte su "fabulosa avaricia", Dalí concluyó, con luz voraz en los ojos: "Si usted me firma un cheque de mil francos, me parece perfecto. Si es de mil dólares, todavía...

S. DALI

sanos, Pierre Larousse murió en París el 3 de enero de 1875, a la edad de 57 años, habiendo logrado realizar plenamente su programa. En el momento de su prematura desaparición ya había publicado, además de sus numerosos diccionarios, de seis trabajos teatrales. Su obra principal sigue siendo el Gran Diccionario del Siglo XIX (15 volúmenes más dos suplementos, 22.700 páginas, 300.000 palabras) que refleja a un punto tal el temperamento y las ideas de su autor

"Un acto más de petardismo intelectual de Salvador Dalí. Yo lo conocí en Nueva York. Paraba en el hotel más lujoso. Fui a tomar el té con él. Me recibió con uno de esos chalecos increíbles. Se atusaba el bigote no sé con qué cosmético extraño. Me contó la historia del botón. Tenía todos los botones del mundo y lo sabía todo acerca de ellos. Una erudición extraordinaria. Hablaba y se engolosinaba con él mismo. Tuve la sensación de estar frente al mayor fanfarrón que había conocido en mi vida. Con un talento genial, eso sí. Ahora sale diciendo que jamás le dio un céntimo a nadie. Yo le diría que fuera a la India. Le preguntaría si no le da vergüenza decir estas cosas. No se puede, en este momento del mundo, decir estas cosas. Hay demasiados niños hambrientos, hay mucho pavor. Yo no digo que reparta su colosal fortuna, no. Pero me parece de muy mal gusto afirmar algo semejante. Es evidente que jamás le ha dado un centavo a nadie. A este tipo no le importa nada de la humanidad. Tiene algo de perversión. . ."

film, con inteligencia y sensibilidad inusuales. Vale la pena verlo. Vale también la pena esperar con atención lo que hará en el futuro.

Copyright La Opinión, 1975

Charles Chaplin ha sido distinguido como Caballero del Imperio Británico

Londres

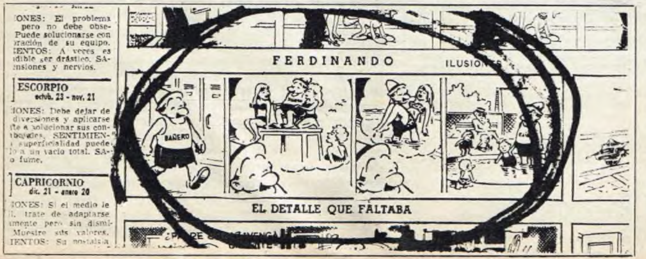
El ya legendario cómico y creador cinematográfico Charles Chaplin figura entre las varias personalidades que recibieron distinciones honoríficas por disposición de la reina Isabel de Inglaterra, según una lista que fue oficialmente difundida en Londres. Junto a Chaplin, que a los 85 años fue consagrado Caballero del Imperio Británico, resultaron distinguidos el escritor y humorista P. G. Woodehouse, el barón Nathaniel Mayer Rothschild, el ex atleta Robert Bannister, el militante antirracista David Pitt, el economista Christopher Jeremy Morse y el jockey Lester Piggot.

Chaplin nació en Londres en 1889 en el seno de una familia de actores del music-hall. Durante su infancia debió vivir en orfelinatos y, tras la súbita muerte de su padre, ejercer múltiples oficios: mandadero, mayordomo, carpintero y tipógrafo. Su primer contacto con el mundo del espectáculo se registró con un grupo de bailes populares. Actuó después en varias producciones teatrales, incorporándose a la compañía de variedades de Fred Karno. Durante una gira por Estados Unidos fue descubierto por un director de la Keystone, momento en que se lanzó hacia la fama el célebre vagabundo (Carlitos o Charlot) de silueta inconfundible con su galera, sus pantalones anchos, bastón y pequeño bigote.

En 1952, Chaplin fue recibido en audiencia por la reina Isabel en el palacio de Buckingham, cuando se vio obligado a abandonar Estados Unidos para refugiarse en Suiza en la época de la persecución "anticomunista" del maccarthismo. Chaplin produjo tres películas en su país natal: **Candilejas, Un rey en Nueva York y La condesa de Hong Kong.**

"Todo el mundo sabe que Chaplin viene de una familia de artistas de circo. Su madre era muy enferma. No tuvo madre, casi. Recalaron en Nueva York, en una compañía donde estaba el padre de Fu-Man-Chu. En un momento, en la compañía había tres cómicos: Sidney Chaplin, Charles Chaplin y un jovencito triste del que Fu-Man-Chu padre decía: «¡Este es el gran actor!» Se llamaba Buster Keaton... Les llegó un cable de Mack Sennet, desde Hollywood, ofertándoles trabajar en cine. Fu-Man-Chu padre les dijo: «No vayan. Esto del cine se va a terminar en dos meses». A partir de allí empezó la carrera de Carlitos. Hasta hoy, cuando ha sido nombrado caballero por la reina. Chaplin es un hombre sumamente difícil. La cuota de ternura que le ofreció al mundo es la cuota de ternura que él nunca tuvo. Pasó una infancia espantosa. En realidad, a través de sus películas no daba ternura: la pedía. Sin embargo, toda esa ternura no le sirvió para retener a ninguno de sus hijos. Ser hijo de Chaplin debe ser una de las empresas más difíciles. Y estoy segura de que a ninguno de los hijos de Chaplin le gusta llamarse Chaplin. Si usan el apellido todavía es porque les conviene..."





"Esta es mi historieta preferida. A Ferdinando, pobre, le pasa de todo. Y todo le pasa con sombrero. Lo que me conmueve es la angelical manera con que camina hacia el infortunio. Es una criatura increíble. La experiencia no le sirve de nada. Es el eterno infortunio. Me produce una profunda pena. Mamerto, en cambio, es cabrero y fanfarrón. Grita. Y termina siendo un vulgar Trifón, explotado por su mujer. A Ferdinando también lo explota la mujer. Pero él va angelicalmente hacia la explotación..."



nicación con el medio exterior, permitieron crear el gran impacto inicial de la separación de su medio ambiente,

Barnard insiste con su trasplante

Un paciente, inicialmente no identificado (de acuerdo con las leyes vigentes en Sudáfrica sobre esta materia), recibió un trasplante cardíaco en Ciudad del Cabo el último día de 1974, iniciando así el año con dos corazones en su pecho, según la nueva modalidad quirúrgica adoptada por su médico, el doctor Christian Barnard.

Como se recordará, Barnard ya hizo una operación similar en Iván Taylor, el 24 de noviembre último. Todos los trasplantados mueren finalmente por rechazo inmunológico, por lo que la técnica, al menos en el caso del corazón, ha sido dejada de lado por los cardiólogos serios de todo el mundo. Sobre otros 13 operados por Barnard, desde 1967, diez ya sucumbieron.

"No lo conozco personalmente. Sé que los médicos, los cardiólogos sobre todo, lo rechazan. Bueno. A Pasteur también lo rechazaron. A Frederick Leboyer, el del parto a oscuras, también lo rechazan. A todo innovador se lo critica. El hecho de que uno de sus pacientes trasplantados haya vivido dos, tres años, ya es importante. Pero para mí hay otra cosa, que es más importante que los titulares de los diarios o que todo lo que se diga de Barnard. Es una pregunta de tipo casi filosófico: ¿En qué medida un hombre puede alargarle la vida a otro hombre? ¿En qué medida un hombre puede alterar la armonía del Universo? Por otro lado, me molesta que se metan en su vida privada. Tiene todo el derecho del mundo a divorciarse y casarse con una chica linda y joven. Yo creo que sus colegas, más que no perdonarle los trasplantes, no le perdonan la mujer. Y hay otro punto. Los científicos tienen cierta severidad, cierto descarnamiento que hacen que la masa les crea. Barnard, en cambio, es buen mozo, tiene una pinta cinematográfica. Eso conspira contra él. . ."



LA RAZON — Viernes 3 d

INTERNADA

Someterán a Elizabeth Taylor a una Operación Para Aliviarla de un Dolor Crónico de Espalda

HOLLYWOOD (UP) — La actriz Elizabeth Taylor se internó hoy en el hospital a fin de ser sometida a una intervención quirúrgica para aliviarla de un dolor crónico a la espalda, según anunció un amigo. "Se hospitalizó esta madrugada y no deberá permanecer por mucho tiempo", según el informante. "Se trata de un procedimiento muy simple para bloquear un nervio que desde hace años le ha causado ciática". La estrella cinematográfica tiene la intención de partir dentro de pocos días a su residencia en Gstaad (Suiza) junto con Henry Weinberg, compañero constante desde su divorcio del actor británico Richard Burton. Posteriormente, la actriz deberá presentarse para la filmación de la película "El pájaro azul", que se desarrollará en la Unión Soviética, concluyó el amigo de Elizabeth Taylor.

LIZ TAYLOR

brerías Inglesas Dos Manuales Secretos del Ejé
Para Enseñar a los Terroristas la Fabricación de

"Prefiero hablar de su ex marido, de Richard Burton. Burton, un actor gigantesco, acaba de filmar la vida de Winston Churchill. Y habla pestes de Churchill. A Burton le hizo mucho daño su matrimonio con Liz Taylor. Porque entró en un terreno feroz: si no tenía un escándalo por semana, la pareja no podía subsistir. Adoptar chicos era una noticia. Emborracharse era una noticia. Regalar una esmeralda era una noticia. Y las parejas que se forman sobre la base de noticias terminan muy trágicamente. Y pienso ahora: ¿si Burton habla tan mal de Churchill. . . por qué hace la película sobre Churchill? Porque sabe que Churchill es una taquilla segura. Sin duda, Burton, un gran actor y un tipo macanudo, está unido para siempre al mecanismo del negocio del espectáculo."



Seis Muertos y 19 Heridos

MENDOZA: Al volcar un camión perdieron la vida 3 personas —padre e hija— y otras 19 resultaron con heridas de consideración. En otro vuelco falleció una señora septuagenaria y quedaron 3 acompañantes de la víctima heridos. AVELLANEDA: Chocan dos automóviles: un muerto y un herido. BARRIO NORTE: Una colisión ocasionó

MENDOZA (De nuestra agencia) — En una curva del camino del departamento Junín, a la altura de la calle Orfile, por causas que se procuran determinar, volcó un pesado camión, chapa Si-0043.461, que era conducido por un menor de edad residente en la ciudad de San Martín. A consecuencia del accidente, perdieron la vida Luis Edmundo Morón, su hija Liliana Marina Morón y Elena Isabel Peralta de Gómez, quienes viajaban en el vehículo. Además, con lesiones diversas resultaron las siguientes personas que también ocupaban la caja del rodado: Olga Juana Corvalán de Morón, esposa del fallecido; José Ojea, Dolores Chirino, Juan Carlos Guajardo, Juan Marcelino Castillo, Angel del Carmen Chirino, Estela Mary Polando, Nélida Morón de Polando y tres menores de edad.

Un muerto y 3 heridos

En la ruta Panamericana, jurisdicción de Chacras de Coria, departamento Luján de Cuyo, volcó un automóvil conducido por Rodolfo Rivamar, quien se acompañaba de Jaime Mora, María Susana Bocco y Mónica Sales. A raíz del accidente, perdió la vida Mora, en tanto los restantes ocupantes del vehículo resultaron con heridas leves.

Trágico vuelco

Córdoba (De nuestra agencia) — Sobre la ruta 9, en jurisdicción de Monte Leña, volcó un automóvil Citroen guiado por Daniel Sánchez, con quien viajaban Rosa Temporini de Patocco, de 73 años; Juan Sánchez, Rosa Temporini de Sánchez y el menor Alejandro Sánchez. A consecuencia del accidente resultó muerta la señora Temporini de Patocco, y quedaron heridos de consideración los restantes ocupantes del vehículo.

Un muerto y un herido

En el cruce de las calles Brasil y Santa Fe, en Avellaneda, chocaron reciamente un automóvil conducido por Raúl Alarcón, y otro vehículo particular a cargo de Norberto Estévez, quien ... de Higinio ... consecuencia de ... ocupantes del ... vehículos resultaron ... heridas de gravedad ... internados en el ... nito, donde a p... dejó de exis...

En Barrio ...

Esta madrugada en la intersección ... nidas Callao y ... caron el automóvil C-179.947, condu... los A. Brazzotti ... vehículo particular ... visoria 55438 ... Elsa Elena Pas... cuencia del impacto ... dados se desplaz... a embestir el ... bar existente ... de dichos arte... algunos daños ... tería. De los do... Brazzotti fue in... Hospital Escuela ... Martín, en tant... jer, tras ser ... mismo estableci... tiró a su domici...

Asaltos y Persecuciones

Cayeron Dos ... de un No...

"Leo los policiales. Decir que no los leo sería un escapismo. Decir que los leo con fruición sería una mentira. Los leo inevitablemente, digamos, y con mucho dolor. Frente a estas noticias vuelvo a mi vieja obsesión: la noticia que no aparece, las cosas que están detrás de las cosas. Por ejemplo, la manera de asesinarse que tiene la gente en las rutas. Mis amigos dicen: «Fui a Mar del Plata en tres horas veinte». Les pregunto para qué. Nunca saben contestar. . . Es una vanidad absurda, idiota y asesina. Y hay otra forma de asesinato, de autodestrucción. La gente, usando las fechas de Año Nuevo, da rienda suelta a una gula frente a la cual Gargantúa era angelical. Come y bebe en forma desaforada. Atenta contra el buen gusto. ¿Qué le hace al hombre llenarse de comida celebrando el nacimiento del niño Jesús, un nacimiento que fue absolutamente ascético? Además, en esas fechas todos gritan, comen, beben, y nadie escucha a nadie. Cuando lo único que tiene importancia es un ser humano que escucha a otro ser humano. Este fenómeno es tan policial como las noticias policiales puras. . ."



EL ROBOT HUMANO

con JOAN HACKETT. - Harry Benso tiene 34 años y es el único y quizá el último humano de su clase. En Technicolor. - Proh. men. 18 años. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Noticiero.

AMBASSADOR: Lavalle 777, 392-9700. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15.

AMERICA: Callao 1057. 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.

ERA UNA VEZ EN HOLLYWOOD

L. Minelli, L. Taylor, F. Astaire, F. Sinatra. Apto todo púb.

ARIZONA: Lavalle 727, 392-6967.

ARTE: Diag. Norte 1156, 35-7934. 14.30, 16.15, 18, 19.30, 21.40 y 23.25.

CION. A las 13, 15.30 y 23 horas:

MAME

Apta todo púb. LUCILLE ... con R. Preston. Direc...

GRAN MITRE: Bmé. ...

GRAN REX: Corrientes ... 8000. ... 14.55, 17, 19 ... 23.15. ... Gasman A. Ekberg

EL DIVORCI...

GRAN VICTORIA: Avda. ... 34-1495. Cont. de ... mañan. Cómo aprendí a las mujeres: Toda ... El harem. (Ph. men. ...

IDEAL: Suipacha 378

"El título es más lindo en inglés: quiere decir «Esto es entretenimiento», «Esto es diversión». Porque marca el signo de una época. En aquella época había que entretener, divertir. Se estaban fraguando todos los problemas de hoy, pero la gente no lo sabía. La película en sí tiene unos valores extraordinarios. Por ejemplo, cuando Judy Garland canta sobre la cara de Clark Gable, uno piensa: «Este molde se rompió, y nunca más ha aparecido». Esa secuencia de una Judy Garland intocada, nuevecita, esperanzada, cantándole a un hombre hecho y derecho, me conmovió profundamente. Porque me quedé pensando en el final de Judy: ¡Cuánto le sucedió a esta criatura desde que cantó aquella canción! También me conmovió la distinción de Fred Astaire. Una distinción que nadie tuvo, ni siquiera Gene Kelly. Esa distinción está basada en su flacura. Y ojo: nadie baila hoy como él. Absolutamente nadie. Es otro molde único. Y si hoy bailara, sería totalmente moderno. Después, cuando vi a Liza Minelli hablando de la madre, me repetí: «Nunca va a ser la madre». Porque no tiene lo que tenía Judy: amor. Clamó siempre por amor. Liza tiene una dureza en la cara que la hace muy distinta de la madre. Judy, en busca de ese amor que le faltó, terminó casándose con un hombre 30 años mayor que ella y tomando unas pastillas en un hotel de Londres. Una tragedia de soledad, pese a que todo el mundo la quiso mucho. Detrás de la película —extraordinaria— queda un mundo."

AGENDA DE LA SEÑORA

1975: UN AÑO LLENO DE ESPERANZAS. HABRA QUE TRABAJAR DURO. EL TRABAJO EMPIEZA POR LA AGENDA DE LA PRESIDENTE. ECONOMIA, UNIVERSIDAD, REUNION DE CANCILLERES, PARITARIAS, PRECIOS, CONGRESO, VIAJES, VISITAS OFICIALES. Y TAMBIEN DESCANSO. ESTOS SON LOS TEMAS CANDENTES. LOS PROTAGONISTAS DE LA PRIMERA MITAD DEL AÑO POLITICO.

Economía. Elecciones. Paritarias. Reunión de Cancilleres. Congreso. Servicios Públicos. Universidad. Partidos Políticos. Precios. Rentabilidad, Ausentismo laboral. . . Cada ministro, cada funcionario público tiene su agenda ideal de trabajo para la Presidente en los primeros cuatro meses del año. Cuatro meses a cuyo ritmo se irá definiendo políticamente 1975, según cálculos coincidentes de oficialistas y opositores. Pero a pesar de la diversidad de los deseos —deseos gestados de acuerdo con las áreas de Gobierno diferentes desde las cuales ellos se formulan— todos están conformes en que la agenda ideal de la Presidente debe abrirse con una temporada de descanso lo más prolongada, ininterrumpida y provechosa que sea posible para la mujer que el día mismo de la muerte de su esposo asumió la más alta de las responsabilidades públicas en uno de los momentos más dramáticos en la historia política de la República organizada constitucionalmente.

La conducción de los asuntos económicos ocupará en estos cuatro meses la atención prioritaria de la señora de Perón. Deberá mantener en la relación entre el Capital y el Trabajo un equilibrio tal que el control de los precios preserve el poder adquisitivo de los consumidores, pero sin perturbar la recuperación de un margen de rentabilidad empresaria destinado a asegurar, por fin, reinversiones en bienes de producción.

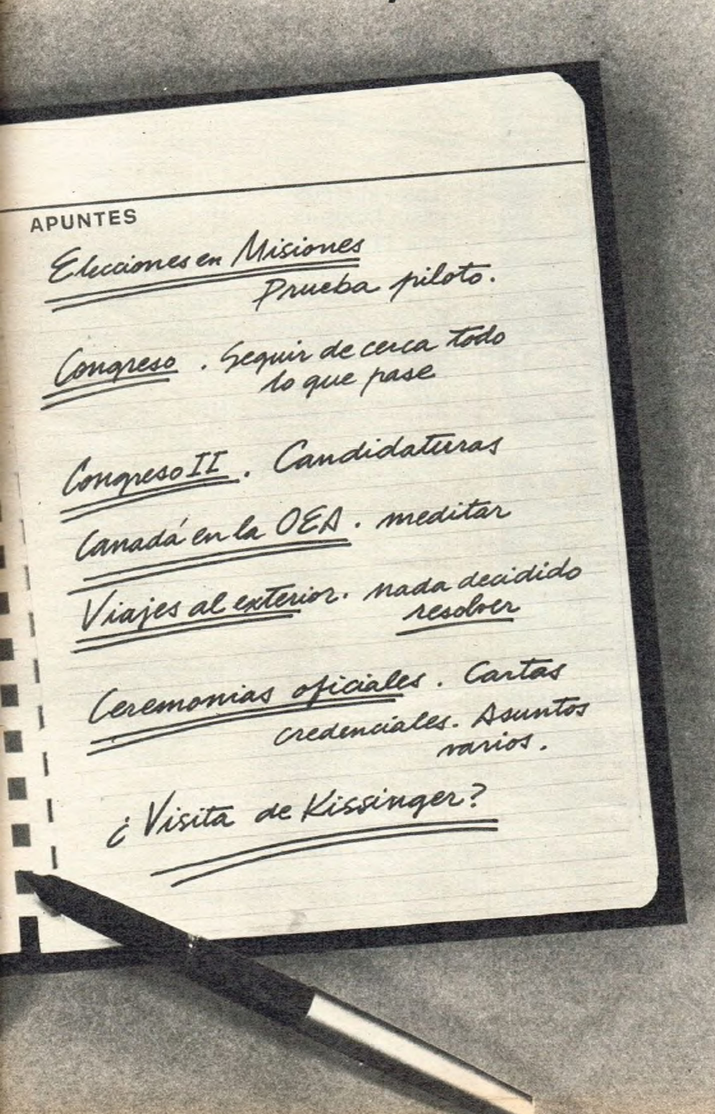
¿Se convocará ya mismo a las paritarias, como lo sugieren algunos dirigentes gremiales, o bien se esperará para hacerlo hasta el 1º de junio de 1975, según lo prevé el Acta de Compromiso Social firmada poco después de acceder el peronismo al poder, en mayo de 1973? Esto será del resorte decisorio de la Presidente, como cualquier gestión eventual, que nadie imagina por ahora, tendiente a postergar por un nuevo período las discusiones de acuerdos salariales y condiciones de trabajo en paritarias.

Se ha ido Alberto Ottalagano, el hombre que revirtió en términos drásticos la situación universitaria preexistente a su designación como interventor; y su reemplazo por el doctor Lyonnet, hasta el 31 de marzo, anticipa la necesidad de afrontar, dentro de poco tiempo, la resolución de los problemas pendientes en la Universidad de Buenos Aires. La Presidente no ignora que marzo y abril son, naturalmente, los meses críticos en las altas casas de estudio por los impulsos juveniles renovados en el estío y por el influjo de la interminable

APUNTES

Descanso
Mucho descanso.
Economía. equilibrio de precios.
También rentabilidad empresaria.
Paritarias. ¿Enero o junio? Pensar.
Ausentismo laboral
Universidad Atención Marzo y Abril Muy importante
Reunión de Cancilleres
Pedir plan de trabajo con mucha anticipación

PRESIDENTE, DE ENERO A ABRIL



cuestión de los exámenes de ingreso.

Pero aun antes de que esto ocurra, diríamos que mucho antes, la Presidente habrá exigido de su Cancillería la imaginación suficiente para sacar exitosamente hacia adelante la reunión de los ministros de Relaciones Exteriores del continente. La cita será en Buenos Aires, seguramente entre el 10 y el 26 de marzo, lo cual supone decir que, para fines de este mes de enero, el plan de trabajo de los cancilleres tendrá que encontrarse prácticamente terminado. Después de lo sucedido en Quito y, por añadidura, después de las manifestaciones del ministro cubano Dr. Roa, a su paso por Lima, en diciembre, la cuestión vinculada con La Habana parece haberse convertido en algo así como una pelota que salió fuera de la cancha y difícilmente encuentre alguien con autoridad que ya mismo se disponga a ponerla nuevamente en circulación.

El problema del canal de Panamá, la regulación de normas comunes sobre empresas multinacionales, o tal vez el estudio de una invitación a Canadá para incorporarse a la OEA, puedan ser los temas sobre los cuales la jefa del Estado esté siendo consultada para saber si, por su parte, los acepta como plan de trabajo de la reunión de Cancilleres.

Hoy mismo, la señora de Perón sabe que no quedan más que tres meses por delante para la realización de las primeras elecciones que vayan a tener lugar desde el 23 de setiembre de 1973. El gobierno es, pues, consciente de la importancia de Misiones, donde se elegirán gobernador y vicegobernador para reemplazar a los mandatarios fallecidos en un accidente de aviación. La de Misiones será lo que los expertos políticos llaman desde ya una elección piloto.

La Presidente sabe también que el Congreso requerirá tal vez más que nunca su atención en estos primeros meses de 1975. Es un tema necesariamente anotado en su agenda, porque los sectores gravitantes de su partido tratarán de obtener las mayores cuota-parte de poder que sea posible en el ámbito parlamentario. Esto equivale al señalamiento de que todos, como es habitual en las pujas políticas, pugnarán por colocarse en la mejor posición para negociar cuando llegue el momento de resolver las candidaturas para 1977. Y en política negocia quien está en fuerza para negociar.

¿Es conveniente que se vaya Busacca, popular cristiano, de la vicepresidencia de la Cámara de Diputados y lo reemplace un hombre del peronismo gremial? ¿Ha llegado, acaso, la hora de que decline posiciones otro popular cristiano, el cordobés José Antonio Allende, presidente provisional del Senado? Se trata de asuntos de alta significación política, que el partido gobernante no puede resolver a través de sus legisladores sin una consulta previa a la jefa natural de esa fuerza.



NOS RECOMENDARON desde Mar del Plata

¿QUE ME PONGO?

Es curioso. Pero en la pregunta está la respuesta. Si, en Q'ME PONGO, en Playa Grande, Chiquita Dartiguelongue le enseñará la locura en pilchas, y para los varoncitos, Mario Pilia, en TROBBIANI, a la vuelta, le mostrará sweaters únicos.

¿NOTRE DAME?... ¡NO!

No lo busque en París. QUASIMODO está en la esquina de C. Pellegrini y Matheu. Es el lugar de cita obligado con los amigos y con copas y tragos largos que piden el "bis". Y de yapa, la cordialidad de su "master", Mario Llanos.

MATUSALEN EN CUEROS

No es que el vetusto patriarca esté dando espectáculo en Marpla. Lo que ocurre es que el simpático "boliche" de San Isidro está haciendo furor en "la feliz" con sus camisas "Unisex" de cuero napa, tanto, que Mariel y Cristina no dan abasto con tanto pedido, en Peña 239, de Playa Grande. ¡Bien por Matusalén!



Por Domingo Di Núbila

LOS PRIMEROS RESULTADOS DE MAR DEL PLATA

Después del precalentamiento hecho por algunas compañías en diciembre, la semana pasada comenzó la temporada teatral marplatense propiamente dicha.

Una vez más el gran imán está en el Provincial, con otra de esas asambleas de apellidos televisivos que son la especialidad del productor Antonio Motti. En 12 funciones de la semana terminada el domingo el público pagó 39.822.000 pesos para ver a media docena de favoritos de los tubos --Rodolfo Bebán, Claudio García Satur, Arnaldo André, Marcos Zucker, Gabriela Gili y Mariquita Valenzuela-- en las equívocas situaciones que urdió Abel Santa Cruz para "Somos hombres y algo más".

Esa cifra duplica largamente la de su escolta, "La sonrisa no se vende", de Ariel Cortazzo, que en 10 funciones cosechó 15.696.000 pesos en el Atlas (en realidad el Provincial estuvo más cerca del triple que del doble con respecto al Atlas; desde ya algunos observadores prefieren catalogarlo como fenómeno y examinar la marcha de la temporada a partir del teatro que ocupe el segundo puesto en las recaudaciones).

También en "La sonrisa no se vende" actúan telestrellas, Beatriz Taibo y Thelma Biral, y --lo mismo que en "Somos hombres y algo más"- uno de los personajes masculinos hace creer que no lo es. Una homogeneidad de recursos.

Tercero se colocó el Regina con "Usted se enamora de mí" (cosechó $12.174.000 en 12 funciones), donde el productor Salvador Salías formó una troupe pantelevisiva, desde el autor Alberto Migré y el director Raúl Rossi hasta la escuadra thespiana: Alberto Martín, Arturo Puig, Marta "Betiana" Albertini, Marcelo Marcote y Marta González (desde "Boquitas pintadas" también ganadora en la pantalla grande).

Darío Vittori y Diana Maggi han puesto en el Lido la farsa triepisódica "Tres canas al aire", con la que hicieron rendidoras giras. $10.590.000 en 9 funciones los ubicaron en el cuarto puesto, y cabe recordar que están en escena desde comienzos de diciembre. Vittori, por otra parte, echa gente todas las noches desde su flamante "La Cantina de Darío", donde quien consigue entrar paga 4.500 pesos para comer y beber cuanto quiera o pueda.

En quinto lugar está Soledad Silveyra con "Sabor a miel": en diez funciones $ 9.852.000, cifra importante si recordamos que muchos ya vieron la obra de Shelag Delaney en Buenos Aires.

Es prematuro extraer conclusiones de estos resultados iniciales, ya que en la primera semana de la temporada todavía no es posible calibrar la reacción del público ante los distintos espectáculos. La propaganda de boca en boca (favorable o no), así como los comentarios periodísticos, aún no han influido decisivamente sobre las boleterías.

Pero es evidente el vuelco masivo hacia los campeones del rating. Mucha gente, sobre todo del interior y la peri-

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

RA-OLI

feria porteña, quiere ver en carne y hueso a sus predilectos de las pantallitas domésticas. Cuanto más sean (caso Provincial) mejor. Los cinco elencos que largaron 1975 en punta están extraídos de "Dos a quererse", "Malevo", "Me llaman Gorrión", "Mi hombre sin noche", "Pobre diabla", "Humor a la italiana", "Porcelandia", "El chupete", "Jacinta Pichimahuida"; en fin, de los títulos más populares de la tv.

Otra evidencia es que las plateas se despueblan. El Provincial ha promediado unos 550 espectadores por función, y el año pasado a esta altura estaba en unas 890. Las otras cuatro salas más concurridas la semana anterior promediaron 260, 195, 183 y 170 personas por función; hace un año los promedios de las salas en igual colocación fueron 785 (Closas), 676 (André), 515 (Taibo), y 458 (Sandrini).

En 1974 se arrancó cobrando 3.000 pesos; ahora los cinco teatros citados cobran 6.000. ¿Tendrá que ver el precio con la reticencia del público? ¿Será que hay muchos espectáculos y la gente se reparte más entre ellos? ¿O será el ritmo lento de la primera semana, que puede acelerarse apenas los turistas estén instalados?

También podría ser la abismal diferencia con los precios de los cines. Aunque hay sólo seis presentando estrenos en Mar del Plata, debe tenerse en cuenta que cobran 1.200 pesos por películas como "Erase una vez en Hollywood", "El paraíso viviente", "Barrio chino" o "Aeropuerto 1975", todas las cuales trabajan muy bien. O sea que una pareja gasta 2.400 pesos para ver cualquiera de ellas. Si la misma pareja va a un teatro de comedia gasta 12.000 pesos (exactamente cinco veces más).

En una o dos semanas más el público, con su presencia o su ausencia pondrá fin a estas conjeturas. La esperanza de los empresarios sigue depositada en los turistas pudientes del interior, y en cierta medida en el turismo gremial, que al pagar poco por alojamiento y comida podría quedar con algún margen para dedicarlo a espectáculos.

La semana próxima la Carpa Celeste y Blanca seguramente aparecerá entre los líderes. "Yo canto a mi Argentina", con la compañía encabezada por Mariano Mores, embolsó 8.117.500 pesos en sus primeras cuatro funciones a 5.000 pesos la entrada, es decir que promedió más de 400 espectadores por función. Prometedor.

También obtuvo buen dinero Antonio Gades con "Bodas de sangre" y "Suite de Flamenco" en el Opera: $4.320.000 en las dos primeras funciones. Resultado más bien selectivo, ya que a los 9.000 pesos de la entrada resultan unos 240 espectadores por función.

Closas debió conformarse con $6.265.000 en 8 funciones de "Cuerpo diplomático" en el Atlantic (en 1974 hacía más del triple con "Pato a la naranja" cobrando la mitad). Un factor adverso podría ser la obra demasiado vista (es "Una muchachita de Valladolid" con el título cambiado). No faltan quienes se preguntan si no influirá también el haber sido declarado "persona no grata" por la Asociación Argentina de Actores.





COMENZO LA CUENTA REGRESIVA PARA LA LARGADA DEL GRAN PREMIO F 1 DE LA

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3... ASI ESTA REUTEMANN

BARBARA BRUHL DAY. - FOTOS: ALBERTO RODRIGUEZ Y MARCELO FIGUERAS



HOMBRE Y MAQUINA.



PENSAR. TENER FE.



SEGURIDAD ANTE TODO.



SONRISA. LOS AMIGOS.

RESPUESTAS DE REUTEMANN

¿Preparado?

—Sí. En condiciones de correr ya si fuese necesario.

¿Auto?

—Está realmente muy bien hecho. Tengo confianza en él. Está muy perfeccionado. Las 140 modificaciones pequeñas son casi todas por cambios de materiales. Pero uno nunca sabe: "en casa de herrero cuchillo de palo".

¿Carrera?

—Va a ser muy pareja. Todos pensamos que tenemos excelente preparación. Todos somos ganadores. Pero el resultado final dirá quién. Allí se pondrán las cartas sobre la mesa. Para mí es la primera carrera del '75. No es "el Gran Premio Nacional". Es uno de las 15 de la temporada.

¿Rivales?

—Todos. No tengo uno en especial.

¿Miedo?

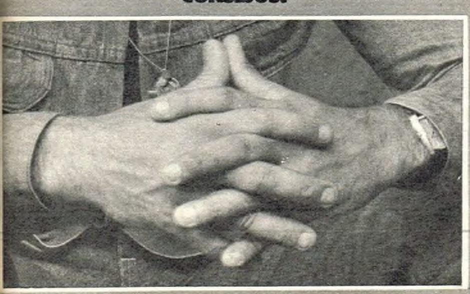
—A nada. Lo único que espero es que

REPUBLICA ARGENTINA.

LISTO PARA LARGAR



CONSEJOS.



MANOS SEGURAS, TRANQUILAS.

CONCENTRACION.

ANTES DE LA CARRERA

no pase nada para que existan polémicas: el cañito, la gomita, el alerón, la toma. Todo el mundo está pensando si pasará lo mismo que el año pasado; si volverá a desprenderse la toma dinámica.

¿Expectativas?

—Las mismas con respecto a esta carrera. Que todo ande bien.

¿Entrenamiento?

—Nada especial. Alimentación a base de carnes, verduras y frutas. Practico tenis, golf, natación. Corto el pasto. Leo libros que me distraigan. Generalmente ciencia ficción. O si no revistas de actualidad, de arte y decoración, y política internacional. En los días anteriores a una carrera necesito distraerme. "Mimicha", mi mujer, y Cora Inés (5 años) y Mariana (uno), mis hijas, se ocupan de ello. Me divierto mucho con ellas.

¿Deseos?

—Por lo menos ganar las 3 carreras ➡

FICHA DE SU ESTADO

Nació en la provincia de Santa Fe el 12-4-42.

Altura: 1,81 m.

Peso: Entre 81 y 82 Kg.

Totalmente apto de acuerdo con el permiso internacional de corredor, después de estos exámenes.

— Aparato circulatorio y corazón: electrocardiograma, teniendo en cuenta la frecuencia cardíaca en reposo y en ejercicio; presión arterial en reposo y en ejercicio; tiempo a reponerse a la normalidad luego de un ejercicio.

— Aparato respiratorio: espirometría y radiografía de tórax. Capacidad pulmonar, capacidad de inspiración y espiración.

— Aparato locomotriz: reflejos; velocidad en actuar en lo previsible y en lo imprevisto a través de maquinarias y elementos de estudio.

— Grupo sanguíneo: análisis de sangre.

— Sistema nervioso y capacidad psicomotriz: mediante tests psicofísicos y psicológicos en casos especiales.

— Visión: común en profundidad (visión esteroscópica) de colores, necesaria para la distinción de las banderas y semáforos.





RADIOGRAFIA DEL AUTO

1 Nueva trompa, de fibra de vidrio y plástico, más angosta y más liviana que el modelo anterior. Con nueva forma aerodinámica para que la carga del aire "aplaste" más el tren delantero.
2 Radiadores de agua. Uno a cada lado.
3 Tren delantero 2,5 cm más angosto que el modelo anterior debido a las nuevas cubiertas.
4 Cubierta Good Year de baja presión (18 libras, las 4 iguales). Fabricadas especialmente para aguantar los 320 km de recorrido de un Grand Prix. Aguantan también una temperatura de 130°, más de 300 kph y la fuerza de casi 500 HP. El peso de las delanteras es de 6 kg c/u. Las traseras tienen 9 kg. El ancho de una cubierta delantera es de 25 cm, mientras que una trasera tiene 40.
5 Las fajas de color azul y rojo y el nombre escrito (Martini) equivalen a 500.000 dólares por temporada como tarifa publicitaria.
6 Sección de carenado del habitáculo más perfilada que el modelo anterior y con mayor superficie de parabrisas (que envuelve los espejos retrovisores).
7 Tanque de combustible de forma trapezoidal, uno a cada lado, con un total de 160 litros.
8 Entrada de aire hacia los inyectores de combustible. (Estos autos no usan carburador.)
9 Toma dinámica de aire y tapa cubremotor trabajada en una sola pieza. (El modelo del '74 estaba hecho en dos secciones y la parte superior fue la que se desprendió en el Gran Premio de la República Argentina 1974.)
10 Motor Ford Cosworth de 2.997 cm³ de cilindrada, 8 cilindros en V de 90°.
11 Alerón para darle mejor tenida al coche.
12 Tanque de reserva de 60 litros.
13 Múltiple de escape formado por 4 salidas individuales que convergen en un solo tubo.
14 Asiento de fibra de vidrio y plástico diseñado especialmente para amoldarse al cuerpo de Reutemann.
15 Jaula antivuelco, formada por un tubo metálico cromado.
16 Mariposa antiincendio. Cuando se la extrae comienza a trabajar el antiflama.
17 Apoya pies y manos para facilitar su salida del habitáculo.
18 Sujeción de amortiguación.

11

4

13

RESPUESTAS DE REUTEMANN ANTES DE LA CARRERA

que obtuve en el '74. Y no tener los problemas que he tenido.

¿Antipático?

—Mirá. . ., nuestra profesión es de por sí muy fría. Calculada. Pensá que arriesgamos nuestras vidas. No es fácil. . ., no es fácil mostrarse simpático cuando estás reconcentrado en que la tuerquita funcione bien, porque en ella está la "muerte". No sé cómo se hace, pero yo no tengo tiempo para mostrarme tal cual soy.

¿Imagen?

—Como dice el dicho: "Haz la fama y échate a dormir". Ahora no puedo parar la bola de nieve. Ya me encasillaron así y así será. Cambiar esa imagen implicaría bifurcar mi atención. Y no puedo. No siempre salen las cosas como uno quisiera. Para llegar a lo que soy tuve que tragarme muchas cosas. Todo esto encierra "compromiso".

¿Auto ideal?

—Lo ideal sería el auto más veloz para las rectas y el que mejor doble en las curvas.

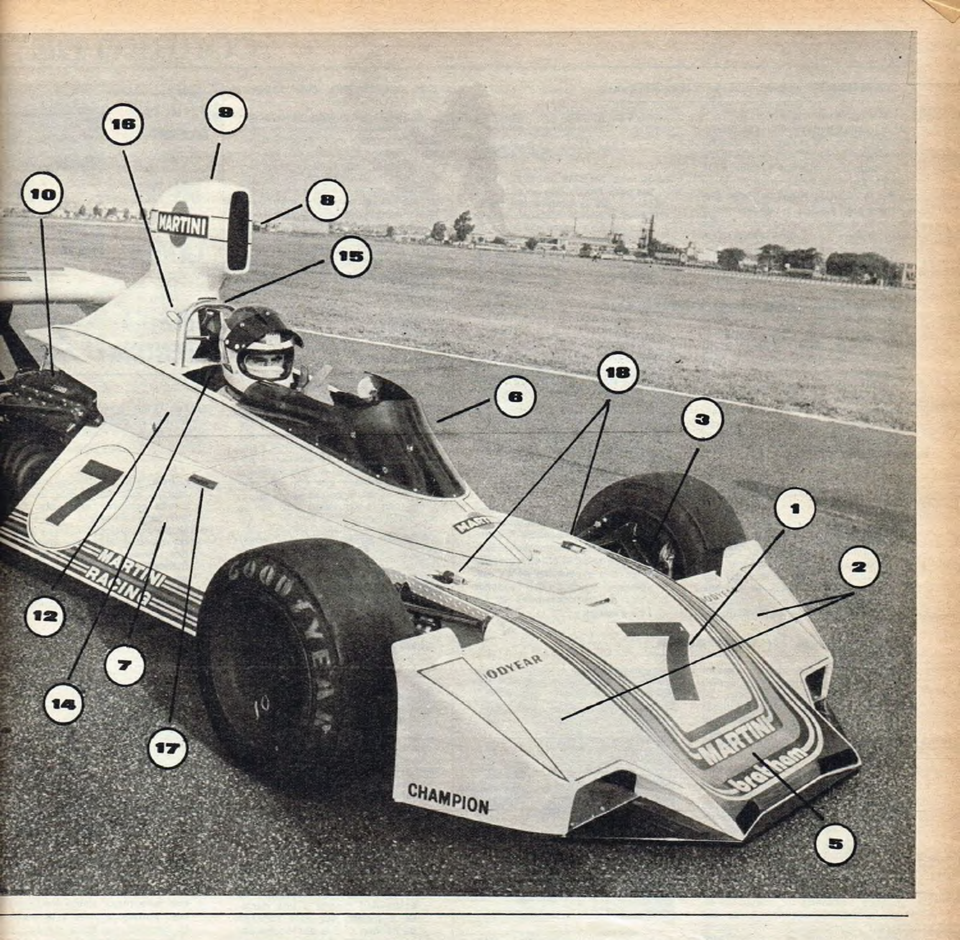
¿Correr hasta cuándo?

—En principio, el contrato con Brabham termina a fines de este año. Dejaré de correr cuando no tenga más ganas de hacerlo.

¿Después?

—Me gustaría ser dueño de equipo. Creo que tengo la experiencia suficiente





como para que todo ande bien. Me parece interesante. Pero, ¿quién financia?. . .

¿Difícil?

—Montecarlo, lejos. Es el circuito más difícil para hacer. Es muy especial. Para andar bien, hay que andar despacio.

¿Susto?

—¡Sí, por Dios! Fue en Nürburghring. Estábamos corriendo y se largó a llover torrencialmente. El terreno es montañoso y uno de los badenes se inundó. Cuando me acercaba alcancé a ver un tipo agitando una bandera amarilla con una línea roja vertical para que frenara, porque las cubiertas no están preparadas para pista mojada. Me vi morir, pensé que no frenaba a tiempo.

¿Admiración?

—Fangio. Y de los nuevos, al cordobés Jorge Recalde.

¿En el mundo?

—Cassius Clay, Boby Fischer, Kissinger. Y cuántos tipos admirables habrá que ni siquiera conocemos.

A la gente, ¿qué le dirías?

—El otro día un taxista me gritó: "¡Reutemann, entre los 3 primeros!" Y me quedé feliz. Yo no puedo dar más de lo que debo. Muchos creen que corriendo más se gana la carrera. No entienden que si tengo que tomar una curva a 100, es sólo a 100, porque a 101 me voy al tacho.

¿Creer?

—En Dios.

GRACIAS POR LAS TARJETAS

Mis felicitaciones a toda esa querida comunidad de GENTE, interesante y positiva revista que trae tema para todo público y nos hace ver toda la majestad y belleza de DIOS por medio del hombre y su ciencia. Que el Niño de Belén derrame sus gracias y bendiciones y nos dé fuerza y salud para luchar por el bien de nuestra Patria. Que bendiga a nuestra maravillosa, bella y querida Argentina que tiene el privilegio de cerrar todos los accidentes geográficos del mundo. Me divierte el Correo de los Lectores.

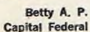
Sor Alicia D. Gasparotto
Capital Federal

R.: Hemos recibido muchas tarjetas para Fin de Año en esta sección y en la publicación de la enviada por la religiosa acusamos recibo y agradecimiento de tantos augurios estampillados. Nos gusta la costumbre de enviar saludos para las fiestas. Felicidades.

GRACIAS POR LAS CRITICAS

Realmente estoy muy enojada con vos, GENTE. En el número 491 lo único bueno que trajiste fue la nota "Caminé piedra a piedra la ruta de Cristo" y la de "Dos días en la primera clínica que cura el insomnio". Bueno, aunque esta carta vaya al canasto, como tantas, no importa, porque lo que te quería decir ya te lo dije. Felices Fiestas. Chau. PD.: De Vilas ya estoy cansada.





Betty A. P.
Capital Federal

R.: La revista no necesita abogados defensores y, en general, preferimos críticas que elogios. Pero deseamos opiniones fundadas y no caprichosas. Lo que nos tiene cansados es la vieja apelación al canasto. Todas las cartas se leen y lógicamente se publica sólo una parte porque de otra manera los lectores necesitarían más espacio que toda la revista. Invitamos a Betty a que relea el Nº 491, porque a las dos excelentes notas que aplaude tendría que agregar otras de las contenidas en las 140 páginas.

LA TIJERA HAMBRIENTA

Dice Miguel Paulino Tato en el Nº 492, que "Entran al país 400 películas por año. Mi objetivo es reducir esa cifra a 200. Eliminar 200 bodrios infames que dañan al público y a su bolsillo. Si lo logro le habré ahorrado al país alrededor de 300 mil dólares". Pero si en los 90 días que lleva como censor prohibió 35 películas, en un plazo de 12 meses sólo podrá llegar a 140. Esperemos que no se dé cuenta este experto en economía; ¡ah, no!, disculpen, me he confundido: no se ocupa de economía sino de censura cinematográfica. Pero no me van a negar que un hombre que se ocupa tan bien de cuidar los bolsillos del público merecería un puesto en algún organismo económico. De esa forma solucionaríamos dos problemas. Uno: tener otro colaborador efectivo en pro de las finanzas particulares venidas a menos. Y el otro: salvarnos del subjetivismo que practica. PD.: Espero que no tijereen la carta por la censura.

Norberto Juan Mori
Capital Federal



R.: Como crítico, cuando firma Néstor o como director del Ente de Calificación Cinematográfica, ninguna polémica es ajena a don Miguel Paulino Tato. Su arbitraria subjetividad es su mejor cualidad o su peor defecto y se hace más notable al caminar por el filo de la tijera.

DOS A QUERERSE: ¿PERO DONDE VIVIR?

Mis felicitaciones por las notas sobre alquileres y venta de departamentos (Nros. 488 y 490). Allí reflejaron la lamentable y desesperante realidad en que se encuentran muchas parejas en el país, cuyo único propósito es tener una vivienda digna para vivir mientras los especuladores y oportunistas de siempre continúan beneficiándose cada día más. Se explica que el costo de vida tuvo un incremento del 34,9 % durante 1974, pero un departamento que a fines de 1973, estaba en los 70.000 pesos viejos hoy está en los 240.000 mensuales.

Roberto Miguel Tarzi
Capital Federal

LA VUELTA AL DIA

Al tomar mi guardia una paciente me prestó GENTE con la nota especial Un Día en la Vida de Nuestra Argentina. ¡Cuál no fue mi asombro al leer toda la revista y ver que el día elegido, 21 de noviembre, era el Día de la Enfermera! ¿Y no les alcanzó un poquito de espacio para mencionarnos a nosotras? Estoy muy dolida porque amo mi profesión y al ser humano en sí. Pero tengo la satisfacción que el paciente sí nos tiene en cuenta. Les aclaro que no sólo ustedes omitieron la fecha que pasó inadvertida.

L.C. 5.512.985



Muy linda la nota del Nº 490 pero nos disgustó que no hicieran ninguna referencia a la provincia de La Pampa. Nos da la impresión de que ustedes no la conocen. ¿Piensan que usamos plumitas? ¿Hace falta que se produzca otro incendio para que esta provincia sea mencionada? A nosotros que vivimos aquí La Pampa nos parece maravillosa. Si se animan a publicar esta carta se lo agradecemos, aunque sabemos que con sus respuestas si no la ganan la empatan. (Perdonen la expresión pero somos sinceras).

Mirta (16 años), Norma (15 años)
Santa Rosa, La Pampa

La verdad es que estoy indignada con ustedes. Pudieron escribir sobre todas las provincias, ¿pero me pueden decir qué pasó con Santa Fe? O se creen que sólo nos conformamos con Rosario. . . La capital también es Santa Fe.

Ana Rosa Tedeschi
Santa Fe

R.: El país, aún en un solo día, es mucho más vasto que lo que puede contener una nota. Como toda antología, y ese artículo excepcional merece figurar en una antología periodística, tiene omisiones que lamentamos se trate de honrar a una misión tan generosa como la enfermería o la pasión por el terruño de dos pampeanas o una santafesina.

¿DONDE ESTA LA PANTERA?

Soy asidua lectora de GENTE pero me sorprendió en el Nº 491 el pequeño artículo sobre Saldaño. Apenas unas líneas en "Detrás de la escena" para decir que una nota no se publicaba. ¿Por qué si la revista se hace de éxitos y fracasos, este fracaso no puede incluirse? ¿Y por qué si envían un periodista, al volver éste con la nota, la mandan al archivo?

Laura A. Monti
Villa Ramallo



R.: En todos los números de la revista hay material que queda postergando o archivado porque otros temas los desplazan. La actualidad manda y una derrota, a menos que esté rodeada de hechos que la destaquen por algún motivo, interesa siempre menos que una victoria. Lamentamos más la derrota de Saldaño y la forma en que se produjo que la nota archivada. Aunque a lo mejor usted tenga razón, porque la vida, y la revista también, se hace de éxitos y fracasos, como la luz y la sombra.

UN NIÑO Y LAS MALVINAS

Quiero hacerles conocer la manera de pensar de un argentino de 14 años sobre un tema importante de la realidad nacional. Ultimamente se han escuchado a diario mil palabras sobre un mismo tema: La invasión a las Malvinas. Yo siento como muy mía a la Argentina y por lo tanto a una Argentina construida en paz. Si nos ponemos a enumerar los hechos concretos que se han hecho por las Malvinas serían éstos:

1) Base Aérea.
2) Entrega de mercadería.
3) Planta de YPF.

y algún dato más. Y eso fue todo porque no hemos hecho nada más para convencer a los malvinenses de una ciudadanía argentina. Y a pesar de 150 años de usurpación nos hemos cansado de palabras. Comencemos una nueva etapa, día por día, para acabar con el robo inglés pero conscientes de las responsabilidades y objetivos de cada uno, que deben unirse con el de la patria pacífica, grande y libre, de Ushuaia a La Quiaca, de Mendoza a nuestras Malvinas.

Fernando Cristian Eugenio
Capital Federal

¿QUE HACEN, DONDE ESTAN?

Me gustaría saber qué hace Mirtha Legrand en este momento, cuándo reaparecen sus almuerzos, cómo será su próxima película, etc. Otra sugerencia-deseo es una nota a la querida Susana "Tana" Rinaldi que acaba de ser galardonada como "La mujer del café-concert 1974".

Victoria Ferreyra
Capital Federal

Creo que muchos lectores deseamos reencontrarnos a través de GENTE con figuras que desde hace algún tiempo no son objetivo de una nota amplia. ¿Me permiten algunas sugerencias? Qué hacen María Elena Walsh, Susana Rinaldi, Oscar Hermes Villordo, Armando Tejada Gómez, María Granata, Eduardo Mallea. ¿Y qué me dicen de Anastasio Quiroga, Jaime Torres, Leda Valladares? Cualquiera de ellos merecería ser "tapa" de una revista de tan amplia difusión.

Marta E. Roldán
Capital Federal



R.: En los próximos números se reencontrará con muchas de las personalidades que nombra y que, como hacen cosas, siempre son nota para GENTE aunque no sean "tapas".

¿OVNIS O METEOROS?

Acabo de leer la nota sobre OVNIS (Nº 490). No quiero poner en duda la veracidad de los relatos de los testigos, pero creo que están sugestionados. Por razones de trabajo me he levantado muchas veces a la madrugada y, como vivo en el campo, tengo toda la inmensidad del cielo para observarlo. En varias oportunidades vi meteoritos que caían en cualquier dirección. Lo que dijeron los entrevistados que los meteoritos caen verticalmente no es cierto, ya que a casi todos los vi caer oblicuamente, pero nunca en vertical y jamás con luz verdosa sino rojiza o amarillenta. Creo que están un poco sugestionados por un tema realmente apasionante.

Elda B. Sosa
Cavanagh (Córdoba)



R.: Pocos temas son más apasionantes y al mismo tiempo más propicios a la sugestión que el de los OVNIS. Por eso apelamos al testimonio sin ningún criterio previo más allá del interés por saber qué son realmente los Objetos Voladores No Identificados.

¡NO HAGAN OLAS!

Estudiando los problemas sobre Groenlandia más a fondo, después de algunas críticas que había enviado a esa revista a raíz de la nota, encontré que el periodista tenía razón cuando informó que "**...Si se derritiera el hielo de Groenlandia todos los mares del mundo subirían más de 6 metros.** La cifra es correcta, porque se calcula:

Superficie total de Groenlandia, 2.175.600 Km²; parte de Groenlandia cubierta de hielo, 1.833.900 km²; cantidad aproximada de hielo en Groenlandia, 2.500.000 km³; Superficie de todos los mares de la Tierra, 361.000.000 km². Probable subida de todos los mares: aproximadamente 6,9 metros.

Juan Teuchert
Paysandú, Uruguay

R.: Con sus cálculos, lo mismo que Capurro con su nota, nos dejó helados.

¿Y NECOCHEA?

Terminen con Mar del Plata. La costa atlántica no termina allí. Hay otros balnearios importantes como el de Necochea. Ustedes podrían hacer una muy buena nota visitando el nuevo Complejo Turístico Casino que es una de las obras de mayor envergadura en el continente. También tiene playas con arenas suaves y una vida nocturna que desconocen.

Héctor Jorge Lespada
Necochea (Buenos Aires)

R.: Nosotros no estamos anclados a Mar del Plata. Lo que ocurre es muy simple. En el verano la Capital del espectáculo es prácticamente Mar del Plata, lo que no significa olvidar a nadie. Por supuesto que Necochea es un lugar nota. Y está a sólo 100 kilómetros de Mar del Plata.

LA CHICA DE TAPA

Patricia Lage, la chica de tapa de este número, utiliza una bikini de la casa "Graciela Vaccari", Montevideo 1723.

¿HASTA QUE EDAD SIRVE UN HOMBRE?

Hace 8 años que resido en los Estados Unidos y cada día me siento más argentino que nunca porque desde lejos se aprecia mejor lo que tenemos. Yo trabajo en una fábrica como operario junto con varios argentinos. No tenemos problemas de edad. Todos rinden. Tanto el de 22 años como el de 60. Y no hacen problemas mientras uno pueda realizar el trabajo que le dan. Por eso me duele cuando recibo diarios de Buenos Aires y veo en los avisos clasificados que no aceptan a personas de más de 35 ó 40 años. ¿Por qué? Tendría que haber una ley nacional como en EE.UU. donde no se le puede negar trabajo entre los 18 y los 65 años.

Segundo A. Jiménez
Paterson (New Jersey)
Estados Unidos

R.: Es dramático y paradojal que en un país donde hace falta tanta gente para trabajar, se ponga un límite cuando el hombre puede rendir ampliamente. Es una de esas cosas que no se entienden. No se trata de sacar una ley nueva, sino de usar el sentido común para que nadie se quede sin una tarea que realizar en Argentina donde lo mejor todavía está por hacerse.

BUENOS AIRES, ¿CIUDAD SOLUCION?

Desde un pequeño rincón entrerriano les escribe una madre que se encuentra en una difícil situación. En enero debo viajar a Buenos Aires con mi hijo Daniel de 17 años para hacerlo tratar de un problema en los riñones. En nuestro medio no se cuenta con los medios necesarios para curar su afección, que no le permite desarrollar una vida normal como los demás jóvenes de su edad. Necesito saber dónde funciona el Centro de Educación Médica e Investigaciones Clnicas (CEMIC), cuya importante acción apareció en el Nº 471.

Inés Carosio de Gutiérrez
Fábrica Colón (Entre Ríos)

R.: Antes de viajar escriba al CEMIC a Las Heras y Bustamante, Hospital Rivadavia, en Buenos Aires. Siempre nos preguntamos, ante pedidos similares, ¿por qué debe recurrirse siempre a la Capital Federal? ¿No hay centros especializados en el Litoral? Lógicamente nos llenan de orgullo institutos como el CEMIC o el que dirige el doctor Lanari en el Tornú, pero también en alto nivel médico el país no tiene por qué terminar en la avenida General Paz y es necesario conocer —si existen— instituciones similares en toda Argentina.

¡GRACIAS A LA VIDA!

Quiero enviar un mensaje de amor y agradecimiento a todos esos seres que, como los doctores Irigoyen, Kretz y su meritoria esposa (¿Qué pensará de ella Esther Vilar?), Leguizamón, Da Ruos, Ferrara, Leloir y tantos otros, trabajan para mitigar los males de la humanidad. ¿Sabrán los que destruyen lo que ellos tratan de salvar que existen seres de esta talla?

Marta Ambrosio de Subiela
De la Garma (Buenos Aires)

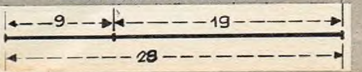
Me hizo sentir muy mal comprobar, al leer la nota del Nº 489, que seres excepcionales como son los integrantes de ese fabuloso equipo del Dr. Andrés Kretz, deban sacrificar horas de investigación que benefician a toda la humanidad para poder cubrir sus necesidades materiales. Admiro a los médicos por sus ansias de lucha, pero condeno enérgicamente a quienes no estimulan el estudio como se merece.

Margarita Palomino
Godoy Cruz (Mendoza)

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

SOLUCION DEL PROBLEMA DE PAGINA 56

Si usted intentó dibujarlo habrá descubierto que un triángulo de esas dimensiones no existe. Lo que el señor García compró es un segmento recto.



CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT. Muy buena — GEN.. Buena — GE... ¡Hummm! — G.... No vaya — ..... Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
MAME Apta para todo público. Opera y Grand Splendid. Dirección: Gene Saks. Con Lucille Ball, Bruce Davison y otros. Color.	Película para la hora del té. Una comedia musical que arranca de una historia ya frecuentada por el cine y el teatro: tía alocada, independiente, anticonvencional y anárquica, recibe a sobrino huérfano para completar su educación. Tiene todos los elementos posibles para lograr de movida una identificación rápida y espontánea con la protagonista. El director Saks no le pidió demasiado vuelo a nadie para una historia que tenís costados para trepar alto. CONSEJO: entretiene, aunque algunas canciones pesen demasiado...	**GEN..** Lucille Ball: una tía radiante y encantadora.	
LA RIVAL Prohibida menores 18 años. Ambassador y Capitol. Dirección: Sergio Gobbi. Con Bibi Andersson, Jean Piat y otros. Color.	Una mujer, ante la certeza de que su marido la engaña, decide poner en marcha un plan complicado pero efectivo: hacerse amiga de su "rival". Equívocos, confusiones, idas y vueltas en torno a una comedia que en otras manos podría haber brillado un poco más arriba. Espléndida Bibi Andersson como esposa engañada y nueva amiga de su contrincante. El resto del elenco completa actuaciones de excepción. Una película para entretenerse, sin complicaciones. CONSEJO: sin mucho brillo pero para prenderse.	**GEN..** Genevieve Fontanel versus Bibi Andersson: las trampas del corazón.	
EL DIVORCIO Prohibida menores 18 años. Gran Rex. Dirección: Romolo Guerrieri. Con Vittorio Gassman, Anna Moffo y otros. Color.	Desde hace unos años Vittorio Gassman le pone alma y vida a un personaje que en los aspectos generales suele calcarse: el hombre acorralado por su fantasía, exitista, atrapado por las convenciones pero deseoso de libertad. Gassman: señor recién separado de su mujer, bogando de aventura en aventura, describiendo entre marchas y contramarchas la inconsistencia de algunos de sus sueños. Obra provocadora de la risa y el patetismo. CONSEJO: para pensar y después sonreir...	**GEN..** Anita Ekberg y Vittorio Gassman: la fantasía y la soledad.	
EL PARAISO VIVIENTE Apta para todo público. Atlas. Dirección: Jaime Uys. Documental.	Atención: una obra que vale la pena. Un maravilloso documento sobre la vida de los animales. Pero un documento vital, inteligente, gracioso, comunicativo; una hermosa incursión hecha a punta de inteligencia por la fauna del sudoeste de Africa. La descripción de tipos y costumbres de animales está hecha con una alegría que no destierra la prolijidad pero que siempre echa mano a la imaginación. Es obligatorio ir con toda la familia. Vale la pena. CONSEJO: imposible dejar de verla.	**GENT.** Un paraíso para descubrir con alegría.	
AEROPUERTO 75 Apta para todo público. Alfa, Ocean y Lorange. Dirección: Jack Smight. Con Karen Black, Charlton Heston y otros.	Gran patinada para el cine del gran espectáculo. Esta película además de enancarse en el éxito de una anterior (basada en el best seller de Arthur Hailey) describe con carencias vitales todo lo que acontece en un enorme avión de pasajeros después de haber tropezado con una pequeña nave que lo priva de pilotos y de una buena parte de la cabina. Un par de próceres (Gloria Swanson, entre ellos) aparece entre la multitud. Más aburrida que el champagne sin burbuja. CONSEJO: cambie de vuelo.	**GE...** Karen Black, la única, en un naufragio completo.	
BARRIO CHINO Prohibida menores 18 años. Metro, Luxor y Lorena. Dirección: Roman Polanski. Con Faye Dunaway, Jack Nicholson y otros. Color.	Un investigador de entuertos sentimentales (magnífico Jack Nicholson), asentado en el ajetreado clima de Los Angeles, allá por 1937, es la base para rastrear las turbulencias de una familia, para detectar ciertos vericuetos del poder y retratar con pulso clásico una historia policial que en manos de Polanski adquiere una dimensión que atrapa el espíritu de las novelas policiales como muy pocas veces lo fijó el cine. Faye Dunaway y John Huston completan un elenco sin reproches. CONSEJO: salga para el cine.	**GENT.** Jack Nicholson y Faye Dunaway: el rigor del talento.	

SIGUEN EN CARTEL

Gene Kelly: la galería de la nostalgia...



ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD. Cada uno de esos trocitos de joyas de la comedia musical están enlazados por Jack Haley (jr.) como verdadero muestrario de lo que es el espectáculo con mayúscula. Una cabalgata prendida a la nostalgia y que le pegará cerca del alma. No dejar de verla. En el América.

Fabio Testi: el desborde de la imagen.

ADIOS HERMANO CRUEL. Cuando se estrenó se dijo que cada uno de sus fotogramas era una demostración de la belleza. Giuseppe Patroni Griffi la dirige, recreando una obra clásica de John Ford, un autor de la época isabelina. Una obra deslumbrante, para arrobarlo y sacudirlo. Espléndida Charlotte Rampling. En el Adán.

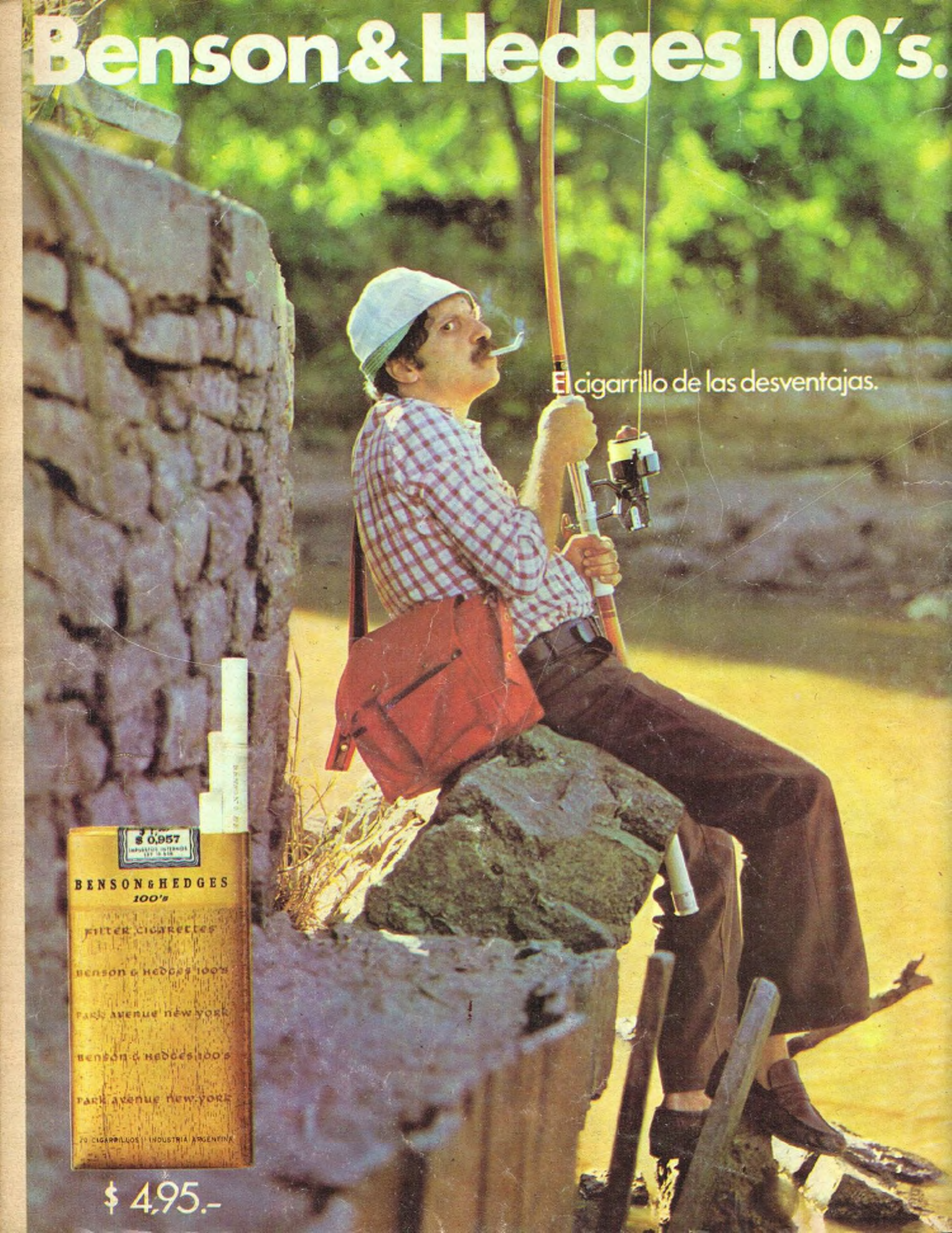
SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Roy Scheider: el rugido de la violencia.

EL ESCUADRON IMPLACABLE. Roy Scheider y Tony Lo Bianco son los protagonistas. El título hace referencia a un grupo especial de la policía de Nueva York: detectives que utilizan métodos no ortodoxos para capturar delincuentes que hayan cometido delitos castigables con penas que superen los siete años de prisión. Fue filmada a "pura calle" en la vertiginosa Nueva York, incorporando a su historia unas cuantas anécdotas "fuertes", que realmente sucedieron. Dirigió Phil D'Antoni. Ya llega. Veremos.


TODA LA ROPA LINDA
DEL VERANO,
EN ÑARÓ
Suixtil S
sastrerías
ÑARÓ
ÑARO: Diagonal Norte 842 · Cabildo 2279 · Rivadavia 6766 · Buenos Aires · Y


Benson & Hedges 100's.
El cigarrillo de las desventajas.
$ 0,957
BENSON & HEDGES
100's
FILTER CIGARETTES
BENSON & HEDGES 100'S
PARK AVENUE NEW YORK
BENSON & HEDGES 100'S
PARK AVENUE NEW YORK
20 CIGARRILLOS INDUSTRIA ARGENTINA
$ 4,95.-